

கல்கி

KALKI 14.3.2004 ரூ.6.00

“மழைநீரை சேமிப்பீர்”
பரியகுளம் நகராட்சி
கங்களை அன்புடன்
வரவேற்கிறது



சிலிர்த்தது
கலிங்கப்பட்டி

சல்லப் பள்ளிகளின்
வல்லத் தொகுதிகள்!



தோதல்
ஸ்பெஷல் -2

ள்ளோ...

மேனஜ்
பொலிகளில்!



மேன கல்கி



ஜமீந்தார் ஆகட்டும் இல்ல ஆஃபீசர்.
ஒவ்வொருவருடைய புத்தியையும்
கூர்மையாக்கிடும், பார்லே-ஜீ.



உலகின் மிக அதிகமாக விற்பனையாகும் பிஸ்கட்டுகள்.



Visit www.parleproducts.com



வாஸந்தி

அமெரிக்க
டயரிக் குறிப்பு



84

ஜயோ-
டேட்டா!



81



பாகிஸ்தானில்
தமிழும் படம்!

24

தொங்குவது
சுகமான சுகம்

20

கல்கி

14.3.2004

அவர்களுக்கு இருபது முதல் நாற்பத்தைந்து வயதுக்குள் இருக்கலாம். சிலர் பத்தாவது வரை படித்திருக்கிறார்கள். கடம்பத்தூர், மீதுசூர், பழுவேந்தகாடு, சித்திரம்பாக்கம், எல்லாபுரம், ஆவடி, கும்மிடிப்பூண்டி போன்ற கிராமங்களிலிருந்து வந்திருந்தார்கள்.

இடம் : சென்னை டி.டி.கே சாலை யிலுள்ள மெட்ராஸ் சோஷியல் சர்வீஸ் சொசைடி.

சாவித்திரி, சரகவதி, லலிதா, ஜெயம்மாள் எல்லோருமே சமீப காலமாகத் தங்கள் கிராமப் பகுதிகளில் பொருளாதாரம் மேம்பட்டிருப்பதாகச் சொன்னார்கள். எப்படி என்று விசாரித்தோம்.

“சக உதவிக்குழுக்கள் ஆரம்பிக்கப் பட்டாலும், முறையான விழிப்புணர்வு முகாம்கள் கிராமப்புறங்களில் நடந்த பிறகுதான், இந்தப் பெண்களுக்கு நம்பிக்கை வந்திருக்கிறது. கிராமப்புற தொழில் முனைவோர் திட்டத்தின் மூலம் எரிபொருள் சிக்கனம், சேமிப்பு, சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு பற்றி அறிய,

விசிதி, ட்யூப்லைட், இருபது சதவிகித சமைபல் கான்சேமிப்புக் கருவி, பாதுகாப்பான எலக்ட்ரானிக் கொசுவிரட்டி, இவற்றைக் குறைந்த விலையில் தொண்டு நிறுவனங்களுக்குக் கொடுக்கிறோம். அவர்களிடமிருந்து சக உதவிக்குழுக்கள் வாயிலாக இந்தப் பெண்கள் வாங்கி, கிராமப்புறங்களில் விற்று, இடைக்கும் லாபத்தைச் சேர்த்து வைத்துக் கொள்கிறார்கள். இதனால் இவர்களுக்கு இரண்டு உடனடிப் பயன்கள் இடைக்கின்றன. ஒன்று, எரிபொருள் சேமிப்பு. கெரசினுக்காக நூறு ரூபாய் செலவழிப்பதற்குப் பதில், எழுபது ரூபாய் மட்டுமே ஆகிறது. இரண்டு, தங்கள் சொந்தச் சேமிப்பின் மூலம் பொருளாதார பலம்



• முதுந்தன் மற்றும் ஜோசப்

லகயில காசு நெஞ்சுல தீஸ்வு!

குழு உறுப்பினர்கள் அளவில் பொருளாதார வளர்ச்சி காண, சென்ற வருடம் தான் அடித்தளம் போடப்பட்டது” என்கிறார் மேலாளர் ஜோசப்.

“கிராமப்புற ஏழைகள் வருவாய் பெறும் வகையிலும், தொழில்துட்ப அறிவைப் பயன்படுத்தி, அன்றாடம் உபயோகிக்கும் கருவிகள் வாயிலாக, எரிபொருள் சிக்கனத்தின் மூலம் வாழ்க்கைத்தரத்தில் முன்னேற உதவுவதும் தான் முக்கியக் குறிக்கோள். நாய்கள் தயாரித்துக் கொடுக்கும் பாதுகாப்பான கெரசின் ஸ்டீவ், முப்பது சதவிகித கெரசின் சேமிப்புக்கு உதவும் பர்னர்கள், எலக்ட்ரானிக் சோக், எம்ஜென்சி வினக்குகள், சோலார் வினக்குகள், சோலார் மின்

பெறுகிறார்கள்” என்கிறார் ‘சேர்வால்ஸ்’ அதிபர் முதுந்தன். இவர் அகில இந்திய தயாரிப்பாளர் சங்க முன்னாள் தலைவர்.

“எலக்ட்ரானிக் பத்தி எல்லாம் முந்தினனக்கு எதுவுமே தெரியாது. எல்லாம் எலக்ட்ரீஷியன் சொல்வதுதான். இப்போ நல்லாப் புரிஞ்சுக்கிட்டேன்!” என்கிறார் கடம்பத்தூர் ஒன்றியத்தைச் சேர்ந்த சரகவதி.

இவர்களைப் பொறுத்தவரை, “மைக்ரோ கிபைனான்ஸ்” எனப்படும் அடிமட்ட நிதி உதவி மூலம், கிராமப்புறங்களில் பொருளாதார முன்னேற்றம் சாத்தியமாகி இருக்கிறது. இந்தப்

பகுதிகளிலேயே தங்கி, அவர்களுக்குப் புரியும்படி எடுத்துச் சொல்லும் பணிகளில், மன்மதன், ரகு, ஏழுமலை போன்ற இளைஞர்கள் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இந்த மூன்று மாதங்களாகத்தான் தொழில் முனைவோர் திட்டத்தைத் தீவிரமாகச் செயல்படுத்தி வருகிறார்கள்.

இதெல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, காப்பீட்டு வசதி இங்கே அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருப்பது, இவர் எளுக்குக் கூடுதல் தம்பிக்கை அளித்திருக்கிறது.

"முன்பு கால் சவரன் கம்மலைக் கழற்திக் கொடுத்தால்தான் கிராமத்தில் கடன் கொடுப்பார்கள். கொடுத்தாலும், கடன் வாங்கினவர் இறந்து போய் விட்டால் பணம் திரும்பக் கிடைக்காதே என்ற கவலை இருந்தது. இப்போது இன்ஷூரன்ஸ் மூலம் இருபதாயிரம் ரூபாய் கிடைத்து விடுவதால், கய உதவிக் குழுக்கள்



• கய உதவிக் குழுவின்...

மூலமாகவே, எளிதாக இவர்கள் கடன் வசதி பெற முடிகிறது" என்கிறார் முகுந்தன்.

"சேமிப்பும், சுகாதார மேம்பாடும், சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பும், கிராமப்புறங்களை மாற்றி அமைத்து விடுகின்றன!" என்கிறார் மேலானர் ஜோசப். "மாவட்ட கிராமப்புற மேம்பாடு ஒஜென்சி மூலமும், வங்கிகள் மூலமும் இவர்களுக்குச் சுழல் முறை நிதியும் கிடைக்கிறது."

பயிற்சிக்கு வந்திருக்கும் அத்தனை கிராமப் புறப் பெண்கள் முகத்திலும் தன்னம்பிக்கை தெரிகிறது. துணிச்சல், பேச்சுப் பயிற்சி, ஆண் களையே எல்லாவற்றுக்கும் சார்ந்திருக்க வேண்டாம் என்ற தைரியம், எல்லாம் தானாக வந்திருக்கின்றன.

• சாருகேசி

படங்கள் : வெங்கடேஷ்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளாஸ்டிக் லிமிடெட்ஸ்த்ரீக்கா
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்டர்னல்,
47-N.P., ஜவகர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 67

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
செ. சந்தாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். எம்.பி.எஸ்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24
தொலைநகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விலை :
உள்தாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 62 யூ.எஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharath Publications
Private Limited,
Kallid Buildings,
47-NP, Jawaharal Nehru Road,
Bodaduranga, Chennai - 600 097.

ஒன்லைன் இதுமூலம் உங்கள் கணினிக்கு

செஸ்ஸப்பிள்ளைகளின் வெஸ்ஸத் தொகுதிகள்

பெரியகுளம், நென்காசி தவிர மற்ற தொகுதிகளிலெல்லாம் புதுமுகங்களை வேட்பாளராக் கியிருக்கிறது அதிமுக. இந்த இரண்டு தொகுதியில் மட்டும் அப்படி என்ன விசேஷம்?

“தேர்தல் வருவதற்கு முன்பே களை கட்டிய தொகுதி ஒன்று உண்டென்றால், அது எங்கள் தொகுதிதான்” என்கிறார்கள் பெரியகுளம் வாக்காளர்கள்.

நாடாளுமன்றத்தைக் கவைத்துவிட்டு நேரதலைச் சந்திக்கலாம் என்று தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணியில் பேச்சு இளம்பிய கூடனேயே, பெரிய குளம் தொகுதியில் இரட்டை இலை சின்னத்தை வரைந்து, டி.டி.வி. தினகரன் பெயரையும் எழுதத் தொடங்கி விட்டார்களாம். பெரியகுளம் நாடாளுமன்றத் தொகுதிக்கு கூட்டட்ட ஒரு சின்ன கிராமத்தில் போல்க

கேட்டால் கூட, “எங்க ஊர் கோயில் திருப்பலிக்கு அங்கிக கொடுத்திருக்காரும்” என்கிறார்கள் தினகரனை. எங்காவது கோவில் கொஞ்சம் சிதில மடைத்து கிடைக்கிறது என்றோ,

• முகமது ஹரிப்



கட்டிய கோவில் பாதியில் திறகிறது என்றோ தகவல் வந்தால், அடுத்த கணம் அங்கே ஆஜராதி விடுவாராம் இந்தச் செஸ்ஸ எம்.பி!



“மதுரைசேலம்”
பெரியகுளம் நகராட்சி
தங்கமள அன்புடன்
வரவேற்கிறது



• ராஜேந்திரன்



• மல்லிகா பேசும்

இன்னொரு பக்கம், கல்யாணம் காது சூத்து, மஞ்சள் நீராட்டு என்று கட்சியின் அடிமட்டத் தொண்டர் பத் திரிகை வைத்தாலும் சரி, தொகுதியில் இருந்தால் வரகனங்கள் புடை சூழ, “மோய் கவருடன்” ஆஜராதி விடுவாராம்! பெரியகுளத்தில் இல்லாத சம யத்தில் இன்னிடேஷன் வந்திருந்தால்,

ஊர் திரும்பியதும் மறக்காமல் போய், விசேஷம் நடத்த விட்டில் தலை காட்டி விட்டு, கவனரையும் தந்து விட்டு வந்தால்தான் தூக்கமே வருமாம். அதே போல, தள்ளைக் காண பெரிய குளம் எம்.பி. அலுவலகத் திற்கு நினைகரவின் வீடும் இதுதான்) கோரிக்கை மனுவுடன் வரும் யாரையும் வெறுங்கையுடன் அனுப்ப மாட்டார், எங்கிறார்கள் தொகுதிவாசிகள். இதனால் அவரது அலுவலக வாசலில் எப்போதும் தேவிகள் போல, ஒரு கூட்டம் மொய்த்தபடியே இருக்கும் என்று கிரிக்கிறார்கள் உள்நூர்ப் பத்திரிகையாளர்கள்.

இதெல்லாம் இருக்கட்டும், ஒரு நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக, தொகுதிக்கு என்ன செய்திருக்கிறார் திவகரன் என்று விசா



■ மல். முருகேசன்



■ அப்பாத்துரை

ஆகியோரது நிலையமும், ஒரே ஒரு கண்ணைகளில் தமது தொகுதிக்கு இழுந்து, இழுத்து எண்பத்து நான்குப் பணிகளைச் செய்திருக்கிறாராம்.

தேனி மாவட்டத்தில் மொத்தமுள்ள ஆறு சட்டமன்றத் தொகுதிகளில், கம்பம் தவிர (வாங்கிரஸ்) ஏனைய ஐந்து தொகுதிகள் அதிமுக. வசமே இருப்பதால், சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள், திதியை முறையாகச் செலவிடுகிறார்களா என்று தமது உதவியாளர்களை விட்டு பார்த்து வரச் சொல்வதோடு, எந்தத் தொகுதியில் எந்தப் பணிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் என்பதையும் இவர்தான் முடிவு செய்து பணிகளை முடுக்கி விட்டிருக்கிறார் எங்கிறார்கள். ஆனால் தேனி - வத்தவசூண்டு சாலை, ஆண்டிப்பட்டி - தேனி சாலை, என்று தொகுதியில் இருக்கும் பல முக்கியச் சாலைகளை இப்போது தான் அவசர



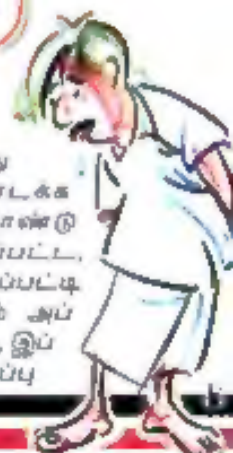
■ மட்டாளம்மனை வுடிட்டு பிரேமன் தொடங்கும் டி.டி.வி. தினகன்

**பெரியகுளம்-
தென்காசி
ரவீண்ட அப்**

ரணையில் இறங்கினால், தமது எம்.பி. திதியைக் கொண்டு கிராமப்புற சாலை வசதிகள், ஆழக்குழாய் கிணறுகள், அடிப்பம்பு என்று அமைத்து கொடுத்திருக்கும் தின்கரன், சாமர்த்தியமாக ஒரு காரியம் செய்திருக்கிறார். தேனி மாவட்டத்தைச் சீராத ராஜ்யசபா உறுப்பினர்களான எஸ்.எஸ். சந்திரன், என். ஜோதி பாக்டர் னமத்ரேயன், சி. பெருமான், ஆர். காமராஜ், பி.ஜி. நாராயணன், கோகில இந்திரா

அவசரமாகப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அதேபோல் எழுபத்து இரண்டு கோடி தொடக்க மதிப்பீட்டில் முன்றாண்டு களுக்கு முன் போடப்பட்ட, ஆண்டிப்பட்டி - செடப்பட்டி கூட்டுக் குடிநீர்திட்டம் அப்படியே இருந்த நிலையில், இப்போது தேர்தல் அறிவிப்பு





"மேண்டிக்கு மேண்டி 'என்- ஒய்'வாரு தொண்டனும் பத்து பேருக்குச் சமம்னு நீங்க பேசறதை உடனே நிறுத்தியாகனும் தலஸலரே!"

"ஏய்யா?"

"...என்ன ஓட்டுப் போடத் தயாரா கிறோம்'னு எதிர்க்கட்சிக்காரங்க தேர்தல் கமிஷனிடம் புகார் பண்ணுறாங்க."

- வசந்தி வள்ளுவன்

வந்தவுடன் நெட்டி வேகத்தில் பணிகளை முடுக்கி விட்டிருக்கிறார்கள். எவ்வை - நீர் ஆதாரத்திலிருந்து குடிநீர் கொண்டு வரும் இந்தத் திட்டம் மூலம் தேனி, மதுரை மாவட்டங்களில் நானூற்றி ஆறு கிராமங்கள் பயன் பெறும் என்று சொல்லப்பட்டாலும், எவ்வை அணையில் போதிய தண்ணீர் இல்லாத பட்சத்தில், இந்தத் திட்டம் பண விரயம் என்று தொகுதி மக்களே சொல்கிறார்கள்.

பெரிய குளம் தொகுதிக்கு உட்பட்ட கிராமம் மற்றும் நகர்ப் புறங்களில், சுமார் நான்காயிரம் கய உதவிக் குழுக்கள் இருந்தபோதும், சுழற்சி நிதி உதவிக் கடன் எல்லாக் குழுக்களுக்கும் கிடைக்காதது பெரிய அதிசயநிலை. பெண்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. எனினும் "டெல்லியில் ரூம் போட்டுத் தங்காமல் தொகுதியிலேயே வசிக்கிறவர் எங்கள் எம்.பி. எங்கள் கிராமத் துவ பல குடும்பங்களுக்கு ரேஷன் கார்டு இல்லை. கட்டாயம் வாங்கித் தரேன்னு சொல்லி இருக்கார். அவருக்குத் தான் வேண்டு" என்கிறார் கா. புதுப்பட்டி கிராமத்தைச் சேர்ந்த மல்லிகா பேகம்.

ஆனால், பெரியகுளம் இளைஞரான முகமது சாரீப் சொல்வது வேறு. "இந்த முறை ஒன்றேழுமுகால் வட்சம் இஸ்லாமிய வாக்குகள் கொண்ட இந்தத் தொகுதியில், ஒரு வாக்கு கூட தினகரனுக்குக் கிடைக்காது. காரணம், பாஜகவுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொண்டதுதான்" என்கிறார்.

"கடந்த முறை தி.மு.க. பாஜகவுடன் கூட்டணி வைத்ததால், சுயேச்சையாகப் போட்டியிட்ட தமிழர் மனசுரவிகளின், எண்பத்தைந்தாயிரம் இஸ்லாமிய வாக்குகளைப் பெற்றார். இந்த வாக்குகள் அந்தணையும் தி.மு.க. வாக்குகள்" என்கிறார் இவர்.

கடந்த முறை தினகரன் எழுபத்தைத் தாயிரம் வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றிருந்தாலும், இந்த முறை இஸ்லாமிய சமுதாய வாக்குகள் தி.மு.க.வுக்குக் கிடைக்கும் பட்சத்தில், காங்கிரஸ் வேட்பாளர் வெற்றி பெற வாய்ப்பு அதிகமுள்ளது என்கிறார்கள்.

"டி.டி.வி. தினகரனுக்கு இளைமயாக, தேர்தல் செலவு செய்ய வசதியுள்ள ஜே.எம். ஆளுனுக்கு காங்கிரஸ் வாய்ப்பு வழங்கினால் வெற்றி உறுதி" என்று பலரும் சொல்ல, தினகரனோ, "தொகுதிக்கு என்னை செஞ்சிருக்கோம்ன்னு நாங்க சொல்றதைவிட, மக்களிடமே கேட்டுத் தெரிஞ்சுக்குங்க... இந்த முறை குறைந்தது ஐம்பதாயிரம் வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெறுவேன்" என்கிறார்.

ஆனால், "எம்.பி.வைக் காணவில்லை" என்று அதிவிப்புப் பலகை வைக்கப்பட்டது தென்காசி (தனி) தொகுதிதான்! நாடாளுமன்ற உறுப்பினர், எஸ்.முருகேசனது வெற்றி வாய்ப்பு இந்த முறை கேள்விக்குறி என்று அடித்துச் சொல்கிறார்கள், தொகுதி வாக்காளர்களில் பலர். கடந்த தேர்தலில் வெறும் எண்ணூற்று எண்பத்தேழு வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்ற இவர், தொகுதிக்குப் பெரிதாக எதுவும் செய்துவிடவில்லை. அதைவிடக் கொடுமை, ஆரம்பத்தில் திறக்கப்பட்ட எம்.பி. அலுவலகத்தைக் கூட, பின்னர் மூடிவிட்டார்கள் என்று குற்றம் சாட்டுகிறார்கள் எதிர்ணிபினர். ஆனால் இளைமயைல்லாம் மறுக்கிறார் முருகேசன்.

"எம்.பி.வைக் காணவில்லை என்று அதிவிப்புப் பலகை வைத்தவர் மதி.மு.க. ஒன்றியச் செயலாளர் ஒருவர். இது மக் குறையடி கடுத்து இல்லை. எனது எம்.பி. நிதியை அவசியத் தேவையுள்ள பணிகளுக்கு வேகவேகமாகச் செய்து முடித்திருக்கிறேன். இது தவிர, நீண்ட காலகோரிக்கையான தென்காசி ரயில்வே மேம்பாலம் பெற, ரயில்வே அமைச்சர் நிதிக்குமானரச் சத்

தித்து ஒப்புதல் பெற்று வந்திருக்கிறோம். தாமிரபரணி - மாணார் கூட்டுக் குடி நீர்த் திட்டப் பணிகள் முழுவதும் தினை வடைத்துவிட்டன. நன்றாகச் செலப்பட்ட தால்தான், அம்மா என்னக்கு மறுபடியும் வாய்ப்புத் தந்திருக்கிறார்" என்றிறார்.

ஆனால் 'தொழில் வறட்சி மிகுந்த தென்காசித் தொகுதியில் இவர் எதைமும் சாதித்துவிடவில்லை' என்றிறார் மாணாரைச் சேர்ந்த ராஜேந்திரன்.

பத்து முறைக்கு மேல் இங்கே வெற்றி களைக் குவித்திருக்கும் காங்கிரஸ் கட்சி, இந்த முறை தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி அமைத்திருப்பதால், இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி வேட்பாளரான அப்பாத்துரைக்கு வெற்றி வாய்ப்புகள் அதிகம் என்றிறார்கள் எதிர்ணியினர். காரணம், இந்தத் தொகுதியிலும் ஒரு வட்சத்து இருபதாயிரம் இஸ்லாமிய வாக்குகள். இவை தவிர, அம்பாச முதிரம், வாகதேவநல்லூர், கடையநல்லூர் சட்டமன்றத் தொகுதிகளில் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கும், ஆவங்குளம், சங்கரன்

கோவில் தொகுதிகளில் மார்க்சிஸ்ட் கட்சிக்கும் வாக்காளர்கள் அதிகம்.

கடந்த இரண்டு நாடாளுமன்றத் தேர்தல்களில் (1994 - 99) தவிர ஒரு வட்சத்து இருபத்து மூன்றாயிரம், ஒரு வட்சத்து எண்பத்து ஆறாயிரம் வாக்குகளைப் பெற்ற புதிய தமிழகம் தலைவர் டாக்டர் கிருஷ்ணசாமி, மூன்றாவது அணியின் சார்பில் இங்கே போட்டியிடுகிறார். இதனால் அதிமுக - சி.பி.ஐ. இடையிலான போட்டி இழுபறி நிலைக்குத் தள்ளப்படும் என்றிறார்கள். "இந்தத் தொகுதிக்கு உட்பட்ட ஆறு சட்டமன்றத் தொகுதிகளும் அதிமுக. கைவசம் இருந்தாலும், வெங்கடேச பண்ணையார் என்கவுண்டர், எச் முத்திரை ரேஷன் கார்டு போன்ற பல பிரச்சனைகள், நாடார், தேவர் சமுதாய வாக்காளர்களை இந்த இரண்டு செல்லத் தொகுதிகளிலுமே அறிகுப்பி அடைபச் செய்திருக்கின்றன" என்றிறார் அரசியல் வல்லுனர் ஒருவர்.

- ஜெயந்தன்

மாண்புமிகு டாப் டென் - 5 போட்டி முடிவு

தினமலர் ஆர்.மோகன் போட்ட மார்க்

33
100



• தினமலர் ஆர்.மோகன்

முதல்வர் ஜெயலலிதாவுக்கு மார்க் போட சில பத்திரிகை யாளர்களே முன்வர தயங்கியபோது தினமலர் ஆர்.மோகன் 'நான் போடறேன்' என்றார்.

அவர் போட்ட மார்க் 33/100. கொஞ்சமல்ல. ஆதி யாயத்துக்கு கஞ்சத்தனம் செய்து மார்க் போட்ட சில வாசகர்களுக்கும், தாராள பிரபலாக மார்க்கை அள்ளிக் கொடுத்தவர்களுக்கும் நன்றி.

மோகன் போட்டதற்கு மிக அருகில் (34/100) மார்க் போட்டு பரிசை வென்ற சோலாப்பூர் வாசகர்.

என். ஸ்ரீதர்.

125/5, சுதாதி சால்,

ஆர்.எஸ். ரோடு,

சோலாப்பூர் - 413 001.

சுருதி	முது மதிப்பெண்	ஜெயலலிதா பெற்றது
1. தலைமைப் பண்பு (விட்டிரிப் குலாபிக், வசீலம்)	10	8
2. முடிமெடுக்கும் திறன்	10	10
3. கனரகப்பத காரகம்	10	0
4. குளியல் கணக்கியம்	10	5
5. மனித தேயம்	10	3
6. தொண்டர்களைத் தொழவை	10	0
7. மேடைப் பேசு	10	2
8. மாற்றக் கட்சியினை மதிக்கும் பேசு	10	0
9. தனிமனித நுழுகம்	10	3
10. திவாகத் திறமை	10	5
மொத்தம்	100	33

வடக்கத்தி அம்மன், முத்தாரம்மன், காளியம்மன் கோவில்களுக்குக் கொண்ட விழா என்றால், சொந்த பத்தங்களுக்கு அளம்பு பறக்கும் சுத்தோலிக்க தேவாலயம், பள்ளி வாசல் ஆண்டுத் திருவிழாக்களும் இதற்கு விதிவிலக்கு கிடையாது. ஆனால் கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக, சோகமும், வறட்சியும் சூழ்ந்து விடந்த அந்தக் கரிசல் கிராமம், கடந்த மாதம் இருபத்தெட்டாம் தேதி வான்மழையைக் கண்டதுபோல் உற்சாகமாகச் சிலிர்த்துக் கொண்டது. ஊரெங்கும் விழாக்கோலம், வாண வேடிக்கை. எல்லாம் வைகோவின் வரவுக்காக!

மதுரையில் பத்திரிகையாளர்களைச் சந்தித்துவிட்டு, காலை பத்துமணி அளவில் தொண்டர்கள் புடை சூழப் புறப்பட்ட வைகோவுக்கு, வழி நெடுகிலும் உற்சாக வரவேற்பு.

சிவகாசி நகரில், திக்குத் தெரியாத காடு போல மக்கள் கூட்டம். சிவசாமியேரிந்து கோவில்ப்பட்டி, சாத்தூர், திருவேங்கடம், கலிங்கப்பட்டி, வளர, நூற்று இருபத்தைந்து கிலோ மீட்டர் தூரத்திலுத்த தொடர்ச்சியாக, மதிமுக, கொடி மற்றும் தோரணங்களைக் கட்டி இருத்தார்கள் தொண்டர்கள். தொண்டர்களும் மக்களும் தந்த உற்சாக வரவேற்பில் சிக்கிக் கொண்ட வைகோ, திட்டமிட்ட படி அன்று மாலை கலிங்கப்பட்டியை அடைய முடியவில்லை. ஆனால் மாலை ஆறு மணிக்குக் கல்லாம், சுமார் ஒரு வட்சம் தொண்டர்கள் கலிங்கப்பட்டியில் குவிந்து விட்டார்கள். வைகோவின் விட்டருகே நிலத்தைச் சமப்படுத்தி மேடை அமைத்திருந்தார்கள். கலிங்கப்பட்டியை நோக்கிக் குவித்த தொண்டர்கள், ஆவலோடு அவரது வீட்டுக்குப் பளையெடுத்த வண்ணமிருந்தனர். வட்டின் திண்ணைச் சுளரில் மாட்டப்பட்டிருந்த வைகோவின் இளவயது கறுப்பு வெள்ளைப் பட்டங்களைப் பார்த்து ரசித்தவர்கள், வைகோவின் தாயாரைப் பார்க்கும் ஆவலோடு



'அம்மா வை வரச் சொல்லுங்க' என்று சுத்தத் தொடங்கினார்கள் வேறு வழியில்லாமல் வீட்டின் இடப்புற அறைக்கு வந்தார், வைகோவின் தாயாரான மாரியம்மாள். முதுமையிலும் உறுதி குலைந்து விடாத அந்த மூதாட்டியைப் பார்த்த சுத்தோஷத்தில், "வைகோவைத் தந்த தமிழ்த் தாயே வாழ்க!" என்று கோஷம் போட, நெகிழ்ந்து தொண்டர்களைப் பார்த்து கை கூப்பினார் அவர்.

தொண்டர்களின் ஆவலை திறைவேற்ற அவரை மேடைக்கு அருகே அழைத்து வந்தார்கள். "உங்க பிள்ளையை திக்குவை நான் ஜெயில்ல போட்டது பத்தி என்ன தினைத் திணை?" என்று திருபர் போல ஒரு தொண்டர் கேட்க, "எத்தனை வருஷமானாலும் எப்பிள்ளை கலங்கமாட்டான். அவனைப் பெத்து தாட்டுக்கு கொடுத்துட்டேன்" என்ற போல, மீண்டும் கோஷம் காலைப் பிளந்தது. அவரை மெல்ல நெருங்கி, "கடைசியாக உங்கப் பிள்ளையை எப்போ பார்த்தீங்க!" என்ற போது "வேலூர் ஜெயிலில் பார்த்தேன். நான்

• மிகுவாத நங்குரறு



சிலிர்த்தது

கலிங்கப்பட்டி!



தொண்டாக்கள் எழுந்தது
தின்று கோஷம் போட்ட
தில், கலிங்கப்பட்டியில்
கல்கலத்துப் போவது.

முதலிய கட்டுப்பாடு பிரதமர்கள்
பின் வரிசையில் இருக்க,
பொடா சிறை மீண்ட எட்டு
கட்டு நிர்வாகிகளைத் தம்
அருகிலேயே அமர்த்திக்
கொண்ட எவனோனாவ, வீர
பாண்டியக் கட்டி பொருள்
என வழி வந்த வாரிசான
பிரதமர் அமர்த்திக் வந்து
வாழ்த்தினார். 'எவனோ சிறையிலிருந்து வந்த
பிரதமர் கல்கலத்துப் போ
வது மூன்றுவேள்' என்று



ஆனவா கட்டுகிட்டும் போய்
முறுக்கைக் கட்டி அவன் வாங்குகிறேன்
தொண்டாக்கள் கிட்டே இருந்து தான் பழம்
கையியோ வேறு எதையோ வாங்குந்து
இங்கே சிறையிலே போட்டு உண்டி
போதுமென்று சொல்லி அனுப்பிட்டான்
அவன் கட்டிப் பிள்ளைகப் போலிகுத்து.
ஆனா, மனசிலே சரம் குறைஞ்சு போய்
டலே' என்று உற்சாகமாகச் சொன்னார்.

இதற்கிடையில் கலிங்கப்பட்டியின்
எல்லையான சத்திரப்பட்டிக்கு வந்து போந்த
எவனோவுக்கு இரண்டு யானைகள் மாலை
போட, குதிரைகள் பூட்டிய காரை வண்டி
யில் ஏற்றி, கலிங்கப்பட்டிக்கு அழைத்து
வந்தார்கள். இரவு ஒன்பது மணிக்கு எவனோ
போதுக் கட்டி, மைதானத்தை நெருங்கிய
போது, அங்கே அமர்த்திருந்த ஒரு வட்டம்.



ப. உற்சாக வரிசையில்



● கைப்பந்து அணி



● பரிக ஸாஹிய மாணவிகள்

பிடிவாதமாக இருந்த குமரிசையர் சேர்ந்த தொண்டர் தங்கராஜ், ஸைக்கோ எக்யாஸ் வெள்ளைச் சட்டை அணித்து கொண்டது: சினிமா வெள்ளி விழா நிகழ்ச்சியில் வழங்கப் படுவதுபோல, பொடா மீண்டவர்களுக்கும், ஸைக்கோவுக்கும் கஸைப்பலி தூண்டு கேடயம் வழங்கியது என்று மேடை பரபரப்பாக இருந்தாலும், ஸைக்கோவுடன் சிறு வயது முதலே பழகிய தன்பர்கள் மேடைக்கு வந்து, அவருக்கு மாஸைபோட்டு கௌரவித்தது தெரிச்சியாக இருந்தது!

பொதுக் கூட்டம் நடந்து கொண்டிருந்த போது, மேடையின் அருகே கூச்சல் போட்ட படி முண்டியடித்த தொண்டர்களை, ஸைக்கோ எழுந்து வந்து கண்டித்து அமைதிப் படுத்தினார் மைக்கைப் பிடித்தவர், மூன்று மணி தேரம் பேசினார்.

"இந்த கிராமத்தில் நான் அரசியல் பேசுவது இதுதான் முதல் முறை என்று ஊரில் இனி நான் அரசியல் பேசமாட்டேன். இது சமதர்ம பூமி. முன் மாதிரி கிராமம். இங்கே யார் இறந்து போனாலும் எரிபூட்டுவதற்கு ஒரு மயானம் தான் உண்டு. அது சமத்துவ மயானம். தமிழகம் கலிங்கப்பட்டிபோல மாற வேண்டும்" என்றவர், தமது பால்யம், இளமைக்காலம் என்று, கிராமத்திற்கும் தமக்குமான உறவுகளை நினைவு கூர்ந்தார். அவரது பேச்சில் காரமான அரசியல், குறைவாகத்தான் இருந்தது.

ஆனால் "ஜாதி, மதத்தின் பெயரால் மனித உயிர்கள் போலதை அனுமதிக்கவே முடியாது. இதற்காக முதலில் பாடுபடுவேன். அப்புறம் தான் அரசியல்" என்பதைத் தமது உரையில் முத்தூப்பமாகச் சொன்ன ஸைக்கோ,

தமது மகன் துரை ஸையாபுரி அரசியலுக்கு வரமாட்டார் என்பதை, குசகமாகச் சொன்னாலும் உறுதிபடச் சொன்னார்.

ஸைக்கோ குறிப்பிட்டது போலவே தி.மு.க. நினைக் கழகச் செயலாளராக இருந்த காலம் தொட்டு, கட்சியைத் தவிர்ந்து, திருவள்ளூர் கழகம் என்ற பொது அமைப்பின் மூலம் வி.பி.பி.க்களை நடத்தியிருக்கிறாராம். ஊர் இளைஞர்களான ஊர்க்கப்படுத்துவதென்றால் ஸைக்கோவுக்கு அப்படியொரு விருப்பம் என்கிறார்கள்.

கலிங்கப்பட்டி அரசு மேல்நிலைப்பள்ளியில் ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் முதல் மூன்று இடங்களைப் பிடிக்கும் மாணவ, மாணவிகளுக்கும், விளையாட்டுப் போட்டிகளில் வெல்லும் மாணவிகளுக்கும், ஸைக்கோதான் பரிக வழங்குவது வழக்கம். ஸைக்கோ சிறையில் இருந்ததால் இரண்டு வருடமாகக் காத் இருந்த பரிகசனை, இப்போது அவரது கையால் வாங்கி சந்தோஷப்பட்டிருக்கிறார்கள் கலிங்கப்பட்டி மாணவ, மாணவிகள்.

கலிங்கப்பட்டி ஸையாபுரி மாரியம்மான் கைப்பந்து அணி என்றால், மாவட்டம் முழுவதும் பிரபலம். இந்த அணியை மாதிரி அளவில் நிறையமான அணியாக மாற்ற வேண்டும் என்று நினைத்த ஸைக்கோ, சிட்டத் தட்ட நாற்பது வீரர்களை உருவாக்கியதோடு, ஒன்றிய அளவில் வகுத்ததற்கு மூன்று முறை போட்டிகள் நடத்தித் தனக்கு விப்பாராம். "சிறையிலிருந்து எங்களுக்கு அவ்வப்போது கடிதம் எழுதி உற்சாகம் தருவார். நாங்கள் விளையாட நிலம், உபகரணங்கள் என்று எல்லாம் அவர் கொடுத்தது தான்" என்கிறார் அணித் தலைவர் முத்தால் ராஜ். மாணவர்கள், இளைஞர்கள் மீது அதிக அன்பு செலுத்தும் ஸைக்கோ, "கலிங்கப்பட்டி மக்கள், வேறுபாடுகள் எதுவும் இல்லாமல் இப்போதுபோலவே இறுதிவரை ஒற்றுமை யாக இருக்க வேண்டும் அதற்காக எதைதும் செய்யலாம்" என்று அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருப்பார். "அவரது குடும்பச் சொத்தாக ஊரில் இருந்த திரையரங்கின் முன்னால் கூடி அரட்டை அடிக்கிறார்கள் என்று அறிந்து, அந்தத் திரையரங்கை ஜெப் லிடாகப் பவன்படுத்திக் கொள்ளும்படி கிறிஸ்தவ மக்களுக்குக் கொடுத்துவிட்டார் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்" வியந்து மகிழ் கிறார்கள் மக்கள்!

கட்டுரை படங்கள் : ஆர்.சி.ஜெ.

வானதிபதி



வானதியின் புதிய நூல்கள்

ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி கவாயிகளின் அருளுரைகள் (I)	38.00
ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி கவாயிகளின் அருளுரைகள் (II)	38.00
ஸ்ரீ ஜயேந்திரின் பொன்னுரைகள் (பீடாரோசனைப் பொன்விழா வெளியீடு)	58.00
நானுக்கொரு நற்சிந்தனை - ஸ்வாமி தயானந்த சரஸ்வதி	60.00
நம் சந்தேகங்களுக்கு - ஸ்வாமி தயானந்தரின் பதில்கள்	58.00
அலங்காரப் பாடல்கள் தமிழ் உரை - ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு - பேராசிரியர் எஸ்.என். செங்கலிங்கம்	48.00
இவ்வா நார்ப்பது: இனியவை நார்ப்பது (உரையுடன்)	60.00
திரிகடுகம், நான்மணிக்கடிகை (உரையுடன்)	68.00
வழிகாட்டும் ஞானிகள் - ப.ந. தியாகராஜன்	75.00
12 ஜோதிரலிங்கத் தலங்கள் (வண்ணப்படங்களுடன்) - ஜப்பன் நாசராஜ சர்மா	98.00
தலம்தோறும் தமிழ்க் கடவுள் (வண்ணப்படங்களுடன்) - குருஜி ஏ.எஸ். நாகவன்	70.00
ஸ்ரீ வைஷ்ணவத்தை வளர்த்த குருபரம்பரை - ஜெ. ஜெயலட்சுமி	70.00
கல்வி பாடல்கள் - கல்வி (படங்களுடன்)	35.00
பாரதத்தின் புனிதப் பாடல்கள் - வி.கே. சுப்பிரமணியம்	50.00
தமிழ்மேம்பாடு - முனைவர் தமிழ்ச்சூக மகன்	35.00
தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள் - 100 பேராசிரியர்கள்	298.00
கண்ணதாசன் ஆய்வுக்கோவை -100 பேராசிரியர்கள்	298.00
தென்கச்சியின் காவலான தகவல்கள்	150.00
தென்கச்சி கவாமிநாதன் கவிதைகள்	38.00
தகவல் களஞ்சியம் - (I) தென்கச்சி கவாமிநாதன்	40.00
தகவல் களஞ்சியம் - (II) தென்கச்சி கவாமிநாதன்	80.00
வாரியார் வழங்கும் மனைவாழ்வு - வாரியார்	150.00
மங்கல மங்களகம் - வாரியார்	120.00
கோதையின் பாறை - (I) முக்கூர் கங்கையிநரசிம்மாச்சாரியார்	110.00
புத்தர் போதித்த ஞானம் - ஆசார்ய கோகடலா	30.00



தேவையான புத்தகங்களுக்கு VANATHI PATHIPPAKAM என்ற பெயருக்கு
DD அல்லது MO அனுப்புக. வி.பி.பி. மூலமும் பெறலாம். தயால் செலவு தனி.

விவரங்களுக்கு : வானதி பதிப்பகம்

23, தீனதுயானு தெரு, தி.நகர், சென்னை-17. போன் : 23432810, 24510789





ஒற்றுமை ஒளிரட்டும்!

ஜூன் 20 முதல் மே 10 வரை, தேர்தல்கள் நடக்கும் என்ற அறிவிப்பைத் தொடர்ந்து பல விஷயங்கள் மனமளவென்று நடந்துவிட்டன.

தேர்தல் தேதியை அறிவித்த கைமேலே, தேர்தல் கமிஷன் நன்மட்டத்தை விதிகள் அமுலுட்படுத்த வந்துவிட்டதாக அறிவித்துவிட்டது. அவ்விதிகளை கிறிஸ்தோபர் பேரின் கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று எச்சரித்துவிடுகிறது.

டெல்லி உயர்நீதிமன்றமே, தேர்தல் கமிஷனுக்கே ஆணை பிறப்பித்திருக்கிறது. தற்போது பொறுப்பில் உள்ள எம்பிக்கள், எம்எல்ஏக்கள் உட்பட அனைத்து வேட்பாளர்களின் சொத்து விவரங்களையும், அவர்களது கடன் பாக்கிகளையும், டெலிபோன், பின்சைரக் கட்டணம் போன்ற பாக்கிகளையும் ஊரறிய உலகறியச் செல்லு கமிஷனின் பொறுப்பு என்கிறது டெல்லி உயர்நீதிமன்றம். அவ்விவரங்கள் கைவைப் இருந்தால், எம்ப்ரதப்பட்ட வேட்பாளர் குறித்து முடிவெடுக்க வாக்காளருக்குத் தெரிவிக்கப்படும் இருக்கும் என்கிறது.

நீதிமன்றம் சொல்கிறபடி தேர்தல் கமிஷன் செயல்படலாம். நன்மட்டத்தை விதிகள் குறித்து கடுமையாக எச்சரித்து திரும்ப அறிக்கை வெளியிடலாம். ஆனால், நாடாளுமன்றத்திற்கும் தேர்தலின் ஒட்டுமொத்த நாடாளுமன்ற சட்டமன்ற பேரவாளரும் நன்மட்டத்தை விதிகளை மீறாமல் நடந்து கொள்கிறாரா என்று கண்காணிப்பது இயலாத காரியம்.

யாரும் கண்காணிக்காதபோதும் விதிமுறைகளை மீறாமல் நடந்து கொள்வது என்பதுதான், பொது வாழ்வில் எடுப்புவேளுக்கு முதல் தகுதியாக இருக்க வேண்டும். இந்தத் தகுதிக்குக் கட்சியை வே்டு வைத்துவிடுவது தான் இன்றைய தடைமுறையாக இருக்கிறது. வேட்பாளராகத்



கல்கி



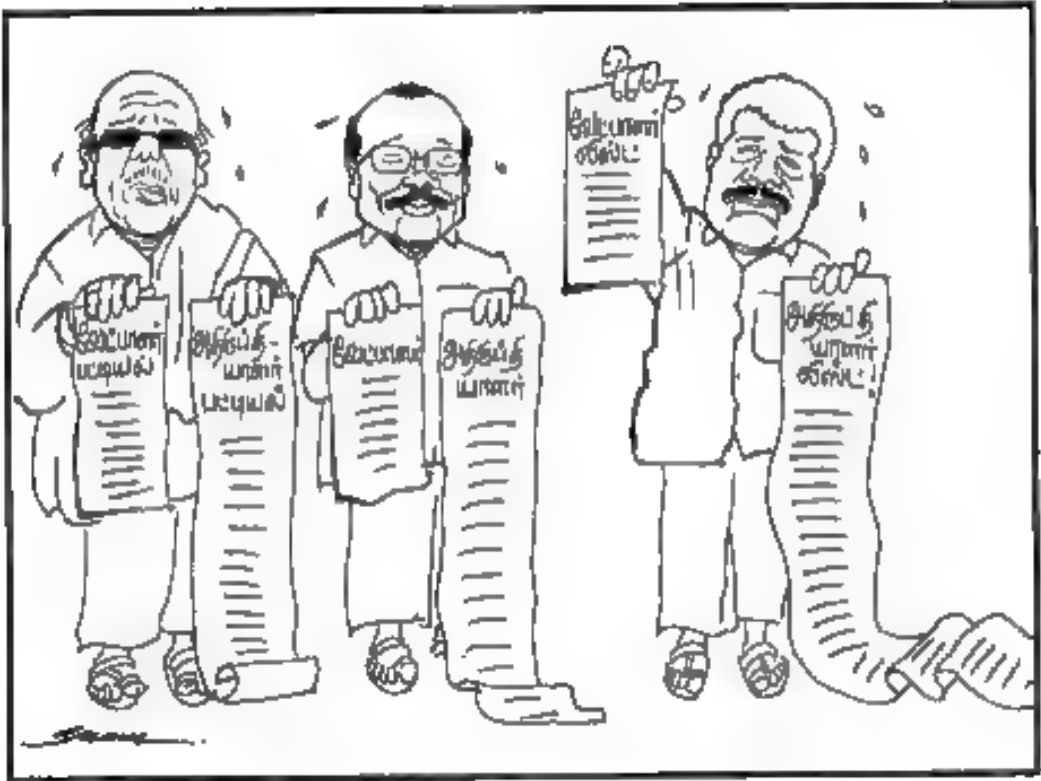
2004 மார்ச் 14

கமரூ பங்குனி 1

மலர் : 82

இதழ் : 33

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற தாயென்று கும்பிடடி பம்பா - பாதிபாள்.



கூட வெளியிடுவர்!

ஆக, 'இந்தியா ஒளிக்கிறது' விவரம்பரவர்கள் நேர்த்தை உத்தேசித்து, கட்சிக்காகச் செய் வப்பட்டவையேயன்றி, ஆட்சியின் சிறப்பை எடுத்துச் சொல்ல அல்ல, என்பது அவர்கள் வார்த்தைகளாலேயே நிரூபணமாகியிருக்கிறது. இது என்ன நன்னடத்தையில் சொத்தி? சட்டத்தின் நேக்கத்தைக் காற்றில் பறக்கவிட்டுவிட்டு, சட்டப்படி நடந்து கொள்வதாகக் கூறுவது சத்தான வாதமல்ல; சக்கை வாதம்.

முடிந்து போனதை மாற்ற முடிவாக நினைவில், இனி வரும் நடக்கவிடவது பா.ஜ.க. உணவாகவும் மூன்றாவதாவதும் நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

காங்கிரஸ் தனிப்பட்ட மூன்றாவது கருத்துக் கணிப்பு நடத்தியதில், அதன் வெற்றி வாய்ப்புகள் மிக அதிகம் என்பதாக முடிவுகள் வெளியாகியுள்ளன. இதனால் காங்கிரஸ் அசுட்சியமாக இருந்துவிடக்கூடாது.

இந்த காங்கிரஸ் ஆதரவு அமைவைய மாற்றும் நோக்கில்தான், அத்தவாணியின் பேருந்து ஊத்திரை நடக்கவிருக்கிறது என காங்கிரஸும், இந்த ஊத்திரைவிளாசல் மத உணர்வுகள் தூண்டப்பட்டுக் கலவரங்கள் எழ வாய்ப்பு இருக்கிறது என வேறு சில எதிரிக் கட்சிகளும் கட்டிக் கூட்டுகின்றன.

பா.ஜ.க.யின் இன்றைய பொருளாதாரக் கோட்பாடுகளும் கொள்கைகளும், எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அறிவு சார்ந்த முற்போக்குக் கொள்கைகளோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு அசையாமலானது. பிற்போக்கானது, ஒழிந்துவா செல்பாடு, ஆகவே, பேருந்து யாத்திரையின்போது மத உணர்வுகளை நோடியாகவே, மறைமுகமாகவே தூண்டிவைப்பதால், என்று பா.ஜ.க.வினர் உறுதி எடுத்துக் கொண்டு கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

நேரடியாக மத துயேஷத்தைத் தூண்டினால், சட்டமே, நேர்த்துக் கவிரினோ உடனே துவையிடலாம்; நடவடிக்கை எடுக்கலாம். மறைமுகமான தூண்டுதல்களைச் சட்டப்படியும் நிரூபிக்க முடியாது; நன்னடத்தை விதிகளின் கீழும் உறுதி செய்ய முடியாது.

இந்தியா ஒளிர் வேண்டும் என்பதில் நமக்கு தூண்டலாவது கருத்தே கிடையாது. அதன் பிரகாசம், ஒள்துமை, சகோதரத்துவம், அன்பு நெறியில்தான் அடங்கியிருக்கிறது; துவேஷங்களை வளர்ப்பதிலும் பியாயப்படுத்துவதிலும் அல்ல.

இதை பா.ஜ.க. மட்டுமின்றி அதன் தோழமை அமைப்புகளும் உணரும்போதுதான், மெய்யாகவே இந்தியா ஒளிரும்.



கா-ம-ரா-ஜ்

முதல்வரான பிறகு தமது வீருது நகர் இல்லத்திற்கு வருகிறார் காமராஜர். உணவருந்த வரும்படி அவரது அம்மா பாசமுடன் அழைக்க, முற்றத்தின் ஒரு மூலையில் போடப்பட்டிருக்கும் தண்ணீர்க் குழாயில் கைகளைச் சுத்தம் செய்துவிட்டு திமிர்கிறார். அந்த 'பைப் லைன்' அங்கே புதிதாக போடப்பட்டிருப்பதை உணர்ந்து, அம்மாவிடம் கேட்கிறார். அவரோ "தான் தெருமுனையிலே போய் தண்ணீர்ப் பிடிக்கிறதைப் பார்த்துட்டு, பஞ்சாயத்துக்காரங்கதான் போட்டுக் கொடுத்தாங்கப்பா" என்று சொல்ல, "முதல்வ உணக்குச் சலுகைக் கொடுத்தா ஊருலே பல பேருக்குக் கொடுக்க வேண்டி வரும்" என்று சொல்லி அந்த நிமிடமே பைப் லைனைப் பிடுங்க உத்தரவிடுகிறார்.

நூற்றி ஐம்பது ரூபாய் கேட்டு கடிதம் அனுப்பும் அம்மாவுக்கு மாதம் நூற்றி இருபதுக்கு மேல் அனுப்ப முடியாது என்று மறுத்து விடுகிறார். பரீட்சைக் கட்டணம் செலுத்த வசதியற்ற ஏழைப் பிள்ளைகளுக்கு உதவும் அதே நேரம் சாராயம் விற்றவரின் மனைவி, கைக் குழந்தையுடன் வந்து, "புருஷனை போலீஸ் பிடிச்சுக்கிட்டுப் போயிடுச்சு அய்யா!" என்று சுதறும்போது உதவ மறுத்து விடுகிறார்.

பொதுவாக வாழ்க்கை வரலாற்றுப் படங்களுக்குத் திரைக்கதை அமைக்கும்போது, எதைக் கொள்வது, எதை விடுவது என்ற குழப்பம் பெரிய தலைவலி தரும். ஆனால் குழப்பம் எதுவுமில்லாமல் காமராஜர் வாழ்வில் திகழ்ந்த முக்கிய திருப்புமுனை சம்பவங்களுக்கு

அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்து நறுக்கென்று திரைக்கதை எழுதியிருக்கும் செம்பூர் ஜெயராஜ், ஜெ.கி.பிரபாஸ்சிஸ் கிரூபா இருவரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

காமராஜ், சுத்திய மூர்த்தியால் கவரப் பட்டு காங்கிரசில் சேருவது, சுதந்திரப் போராட்டத்தில் கிளை

சென்று திரும்புவது என்று தொடங்குகிறது கதை. பின்னர் காங்கிரஸ் தலைவராகி, முதல்வராகி, அந்தப் பதவியை விட்டு விவகி தேர்தலில் தோல்வியுற்று, எம்.பி தேர்தலில் வென்று, இந்திராவை பிரதமராக்கி, அவர் கொண்டு வந்த நெருக்கடி நிலையைக் கண்டித்து மனம் உடைந்து, மரணமடைவது வரையிலும் ஒரு தலைவர் நம்மிடையே வாழ்ந்தாரா என்று பெருமூச்சு விட வேண்டியிருக்கிறது.

படத்தில் ராஜாஜியை கிட்டத்திட்ட ஒரு வில்லனைப் போல காட்ட, இயக்குனர் முயற்சித்திருப்பது வெளிப்படையாகத் தெரிகிறது. என்றாலும் பல வரலாற்றுச் சம்பவங்களை சினிமா அழகியலுக்காக இயக்குனர் திரிக்காமல் படமாக்கி இருப்பதை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும்.

காமராஜராக நடித்திருக்கும் ரிச்சர்ட் மதுரம், தோற்றம் நடிப்பு இரண்டிலுமே கச்சிமாக பொருத்தியிருக்கிறார். இவரது நடிப்பை மேலும் உயிருள்ளதாகக் விடுகிறது, அச்ச அசலாக காமராஜரைப் போல் இவருக்கு குரல் கொடுத்திருக்கும் ஹேமா பாஸ்கரின் திரைமா.

"நாடு பார்த்ததுண்டா" என்று பின்னணியில் ஒலிக்கும் பாடலில் உடல் சிலிர்க்க வைக்கிறார் இளையராஜா. எதிர்வரும் தலைமுறைகள் காமராஜரை சினிமா மூலமாவது திண்ணில் நிறுத்த நல்ல ஆவணம்.

- விஷ்ணுவல்தாசன்

• அபல் ஆவரெஜ்

உதிகாலம் முதல் கம்ப
பூட்டர் வரை - உலக வர
லாறு - இ. சண்முகத்தின்
நூல்களின்மூலம் உன்னை
பல நூல்களிலிருப்பது மரபு.
ஆனால் ஒரு நூலுக்குள்ளே
நூல்களொன்றையே அடக்கி
வீடும்படியான தலைப்பும்,
அதற்கேற்ற தொகுப்பும் இந்த

பொதித்தவர்களையும் பற்றிய ஆராய்ச்சித் தொகுப்பு. தூண்கள்
பாத்ததிலும், நோத்ததிலும் ஒதுவரா, நூறுவரா என மனல்கள்
வைக்கும் உலகத்தை உன்னடக்கிய படைப்பு.

பூம்புகார் பதிப்பகம், 127, பிரகாசம் சாலை,
சென்னை - 600 008. விலை ரூ.350/-

பாதி புத்திர பதிப்பக ராஜாஜி - பெ.க.மணி

பாரதியை முதன்முதலாக 'சமுதாய சீர்திருத்தவாதியாக,
விடுதலை வீரராக, சமூகவாதத்துக்கும் மேலாக பழுத்த
வேதாந்தியாக அடைபாசம் கண்டு கொண்டது மட்டுமின்றி

பாரதியை கவிதைகளை ஆங்கிலத்தில் மொழி
பெயர்த்து, காத்திரின் 'தவ இந்தியாவில் பிரசுரித்து
பரப்பியவர் ராஜாஜி - இப்படி ஆக்கவிளையும்
ராஜாஜிவிளையும் இளைத்து நிகழ்த்தலை பல,
காலத்தின் கரங்களைவிடுத்து அகழ்ந்தனவர்கள் சில.
காரியேற மனமின்றி கடந்த காலத்திலேயே நீந்தச்
செல்லும் தொகுப்பு.

பூம்புகார் பதிப்பகம், 14, சித்திரைக்குளம்
மேற்குத் தெரு, மயிலை, சென்னை - 600 004.
விலை ரூ.55/-

வாலடியில் ஒர் உலகம் - க.பி. பாலன்

வந்ததையும், வாழத்தானதும் இதுமால் வடித்தெடுத்த
வார்த்தைகள் கரங்கள். இன்னும் மிச்சமிருக்கும் இயற்கையழகு
கொஞ்சம், இறையும் அன்புமிருந்தால் குறையேதுமில்லை
பெற்று கொஞ்சம், அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து அறிவிப்பவை
கொஞ்சம் என்று கலீத்த மனத்திலிருந்து பொழித்த
கவிதைகளின் தொகுப்பு.

கங்கை புத்தக நிலையம், 23, தீவதயாள தெரு, தி.தகர்,
சென்னை - 17, விலை ரூ.30/-

தமிழ்த் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் வடிவாறு - முத்திரை
சினிமா

திரை படகலைப்போல் ஆழமானதென்பதால்தான்
திரைபுலகு என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். அதில் முழுவிய
கட்சங்களும், புதைபுகளும், வினோதங்களும், விபத்துகளும்,
ஏராளம். அதில் முழி முத்துக்குனித்து மிடைவதும்
உண்டு. மூச்சை இழந்து மாண்டவரும் உண்டு. அப்படி
தமிழ்த் திரைபுலகில் முத்தெடுத்து மீண்டு, அந்தக் கதையும்
உணர்வுகளை தயாரிப்பாளர்களின் கரவாற்றும் தொகுப்பு.

தமிழ்த் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் சங்கம், 666,
அண்ணாசாலை, சென்னை - 600 006. விலை ரூ.100/-

ஆ - மூயில்

காதலிக்கவும், காதலிக்கப்படவும், ஆதரிக்கவும், எதிர்ப்
பலர்களுடைய பதில் கொல்லவும் முற்பட்டிருக்கும் காதல்கவி
சூரிய கவிதைகளின் தொகுப்பு காதல் கொண்ட மனங்கள்
காதலிக்கக் கூடிய பதிப்பு.

துடிப்புடன் பதிப்பகம், 24, என்.ஜி.டி. சாலை, தூத்துக்குடி
- 2, விலை ரூ.45/-

- விஷ்வக்



நாளுக்கு, தோன்றியது முதல்
உலகை ஆக்கியவர்களும்,
ஆண்டவர்களும், விஞ்ஞானி
களும் மெய்ஞ்ஞானிகளும்,
கலையாளியும் காவியங்களி
லும் நீந்தியவர்களும், சன
ஆதரவுக்கு உன்னதுபோல
வரலாற்றுக்கும் படித்துரைகள்
பல. ஒவ்வொரு துறைகளிலும்
சாதித்தவர்களையும், பாதித்
தவர்களையும், உலகுக்குப்

செ.கராசி - முத்தி * சிவம்ராசி - மாணிக்கம் * தனுசு ராசி, மீனாரசி - புஷ்பாசம் * மகாராசி, (சூரபாசி) - தீமம் *



T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 24344442, 24327764 TUESDAY HOLIDAY

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

PROPRIETOR : P. RAVINDHIRAN

எங்கு ஜோதிடம் பார்த்தாலும் P.R. ஜாவல்லரிக்கு வந்து ரூ.400/-க்கு ராசிக்கல் வாங்கி பயன் பெறுங்கள். கல் ஓரிஜினல் என மூழு உத்திரவாகும் தருகிறோம்.

ராசி	ராசிக்கல்	வெள்ளி மோதிரம் விலை
மேஷம், விருச்சிகம்	பவழம் -	2 CARAT 400/-
ரிஷபம், துலாம்	வைரம் -	5 CENT 2250/-
மிதுனம், கன்னி	மரகத பச்சை -	20 CENT 400/-
கடகம்	முத்து -	2 CARAT 400/-
சிம்மம்	மாணிக்கம் -	20 CENT 400/-
தனுசு, மீனம்	புஷ்பராசம் -	1 CARAT 400/-
	கனகபுஷ்பராசம் -	½ CARAT 1000/-
மகரம், கும்பம்	நீலம் -	20 CENT 400/-



எங்கள் டீம் தீவிரமாக உழைக்க உற்சாகம் கொடுக்கிறோம்.

**TOPAZ, MOONSTONE, AMETHYST, TARQUISE,
TIGER EYE, BLOOD STONE, OPAL, AQUAMARINE.**

மதர் மோதிரம், மதர் டாலர் தங்கத்திலும், வெள்ளியிலும் ரெடியாக கிடைக்கும்.

தங்கத்தில் ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 1800/- முதல் 5000/-
வரை உடனே கிடைக்கும்.

அனைவரும் அணிபக்கடி யது கார்ட்டை வெள்ளி மோதிரம் கிடை
கு, 400/- இதை அணிவதால் டிப்பி, ரூபக சக்தி, வேலை வாய்ப்பு,
ஸிபாபாரம், செல்வ வளம் பெருகும்.

தபால் மூலம் மொதிரம் 1க்கு ரூ 450/-

M.O. (or) D.D. அனுப்பவும்.

தபால் எழுதினால் முழு விவர பாம்பலட் இலவசமாக அனுப்புகிறோம்.

குறிப்பு : தினசரி காலை ராஜ் டெவியில் 6.55 மணிக்கு சிறப்புப் பேட்டையை பார்க்கவும்

தீமது கோகுலம்
ஹவுஸில் இருத்தார் மக்கள்
தமிழ் தேசம் கட்சியின்
தலைவர் கண்ணப்பன்.
கூடவே ஒரு டஜன் கட்சி
நிர்வாகிகள்! எல்லோரும்
அதிகாரமாய் மொக்கராகவை
வேடிக்கைப் பாக்க, சிலிர்த்த
தலையுடன் (வெட்கம்)
ஆரம்பித்தார் ராக்.

சிலம்பம் கத்துகிட்டிருக்கீங்க...
வீடு கட்டுவீங்களா?

கற்றிச் சுற்றி வீடுகட்டுவேன்.
சிலம்பம் கத்துக்கறது உடல் நலத்துக்
காகத்தான். எம்.ஜி.ஆருக்கு அழகிரிசாமி
மாஸ்டர் சிலம்பம் சொல்லிக் கொடுத்தார்.
அவரோட சிஷ்யன் மாடகனனம்
ரவி. இவரோட சிஷ்யன் 'பவர் பாண்டி
யன்'தான் எனக்கு குரு. எம்.ஜி.ஆர். பசு
படங்களை சிலம்பம் கற்றிலிருக்காரு.
அதைப் பார்த்து தான் எனக்கும் ஆர்வம்
வந்தது.

மெதுவாச் சொல்லுங்க. முதன் முதலா
உங்கிட்ட 'து வல் து' சொன்ன
பொண்ணு யாரு?

மெதுவாவே சொல்றேன். காலேஜ்
படிக்கும்போது அந்த எண்ணம் இருந்தது.
ஆனா பாடுமே சொல்லலையே! வருத்
தமா இருக்கு.

ஜாலியுட் படம் தீங்கதான் ஹிரோ.
தாயிலா யாரைத் தேர்த்தெடுப்பீங்க?

படம் ஆங்கிலப்படமா இருந்தாலும்
நமக்குப் பிடிச்சதெல்லாம் தமிழ், இந்தியா
தான். அதனால யாரைச் சொல்லலாம்?
ஆய்... ரீமாசென், ஓ.கே.பா!

வெண்ணைய் திருடிவிடுக்கீங்களா?

வீட்ல ரொம்பச் செல்வம் எனக்கு.
அதனால இருடற வாய்ப்பு இல்லை.

உறியடிச்சிருக்கீங்களா?

எங்கிட்டேயே இப்படியொரு
கேள்வியா? கிருஷ்ண ஜயந்தி விழாவுல
உறியடிக்கறது ஒரு ஜாலியான விஷயம்.
பல வருடங்கள் உறியடிச்சிருக்கேன்.

ஏதாவது கட்சி மாநாட்டுக்கு வாரியல்



பொயிருக்கீங்களா?

தான் எம்.எல்.ஏவாகி அமைச்சராவ
தற்கு முன்னால, ஒவ்வொரு அ.தி.மு.க.
மாநாட்டுக்கும் வாரியல்தான் வந்திருக்
கேன். எம்.ஜி.ஆர். அ.தி.மு.கவை ஆரம்பிச்
சலும், 'புரட்சிப் பாலாடம்' வந்தார்.
அவரோட வேளுக்கு முன்னால 'பைக்ல
பாடிசாட் மாதிரி, தமிழ்நாடு முழுவதும்
போயிருக்கேன். திறைப தடவை வாரியல்
தொங்கிக்கிட்டும் வந்திருக்கேன். தொங்
குறதுவும் தனி கசம் இருக்கு ராக்!

அம்மா, அப்பா - உங்களுக்கு யாரைப்
பிடிக்கும்?

அம்மாவைத்தான். நம்ம முதல்வரனு
தீங்க தினைச்சா அதை மாற்றிக்கறது
மாம்!

ரகசியம் காக்கலாமா?

ஒரு மறுவுள் திரைத் புத்தகமா இருக்கணும். என்ன பேசிய ரகசியம்? ரகசியம்னு எதுவுமில்லை. அது தேவையில்லாததுன்னு நினைக்கிறவன் தான்.

தங்க டென்னிஸ் ஆட்டக் காரராமே! செரினா விஷ்ணுவும் எதிர்வந்தா என்ன கேட்பீங்க?

தடிப்பு ரோமப் பிடிக்கும். அவங்களைப் குறும்பு, கோபம், தல்லா பவநாங்கயில்லை!

கொவர்த்தன மவல உங்க கைல இருக்க காங்க காப்பாற்றுவீங்க?

இன்னும் வறுவாமியே வாழ்கலாண்டு எவ்வளவோ ஒதிக்கப்பட்ட, பிறபடுத்தப்பட்ட, தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் இருக்காங்க. மக்கள் தான்ல ஆரம்பம் உள்ள வன்கற முறையில், கண்டிப்பா அவங்களை நான் காப்பாற்றுவேன்.

எனதப் பார்த்து முகம் கழிப்பீங்க? தான் எனதயே ரோம்ப வதாந்தமா எடுத்



செல்லமுது
செல்லமுது

துக்கதுவன்
செல்லமுது
பார்க்குற
துவன்
பார்க்குற
உங்கிட்ட
டபே நான்
ஜாவிவாத
தான் பேசிக்

என் கூட ஒரு ஆட்டம் போடுங்க
கிளைந்து தான்.

கிட்டிருக்கேன். (ஆகா! தம்பளையே
போட்டுத் தள்ளிட டாபேப்பா!)

- மொக்கராசு

படங்கள்: பூதூரி

சிவிலாவும் யாரை எதிர்த்து?
தினையப் பேரை! ஜோதிகாவோட

“கிண்ணோடு காண்பதெல்லாம்-
கண்ணனுக்குச் சொந்தமில்லை.”

பிரபலமான இந்தத் திரைப்பட வரி-
கள், மாணவர்களுக்கு ஒரு மகத்தான
உண்மையைச் சொல்லின்றன. ஆம்! கண்-
னாள் பார்த்துப் படிக்கும் விஷயங்கள்
எல்லாமே, நினைவில் திற்பதில்லை
என்பதுதான் அது! இதற்கு ஆரவ-
மின்மை, கவனச் சிதறல், மனக்குழப்பம்,
கவனம், பயம் போன்றவை முக்கியமான
காரணங்கள். எனவே, உங்கள் நினை-
வாற்றல் சிறப்பாக இருக்க வேண்டு-
மானால், முதலில் இவற்றை நீக்க வேண்-
டும்.

நினைவாற்றல் டெக்னிக்ஸ்களைப்
பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுமுன்பு, எந்த
மாதிரியான தகவல்கள் நம் நினைவில்
சுவபமாகப் பதிவின்றன என்று பார்ப்-
போம்:

1. படிக்கும் பாடத்தின் முதற் பகுதி
(the primary effect) மற்றும் இறுதிப் பகுதி
(the recency effect).

2. பாடத்தில் இருக்கும் பல தகவல்-
களுள், ஏற்கெனவே நமக்குத் தெரிந்த
தகவல்களுடன் தொடர்புடையவை/
ஒத்துப் போகக் கூடியவை.

3. முக்கியத்துவம்
வாய்ந்த தகவல்கள்.

4. பார்த்த, கேட்ட,
கவனக்க, இனிமை
வாய் அமைபும்
தகவல்கள்.

5. நமக்குத்
தனிப்பட்ட முறை-
யில் ஆர்வமிருக்-
கும் தகவல்கள்.

இவை எல்லா-
வாம் நம் ஞாபகத்-
தில் சுலபமாகப்
பதிந்து, தேவை-
யான சமயத்தில்

‘உருக்கை இழந்தவன் கை’ போல் உதவும்.

ஆனால் இவை மட்டுமின்றி, பல விஷ-
யங்களையும் மாணவர்கள் மட்டுமின்றி
மற்றவரும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள
வேண்டியிருக்கிறது. இதற்கு நினைவாற்-
தனை வளர்த்துக் கொள்வதுதான் ஒரே
வழி.

நினைவாற்றல் எவ்வோருக்கும் ஒரே
மாதிரி இருப்பதில்லை. இயற்கை ஒரு



சிலருக்கு மிக அதிகமான நினைவாற்றலை
வாசி வழங்கி விடுகிறது. இவர்கள் ‘சுரு-
ஷிலே’ இருஷ்டையவர்கள். இவர்களை
supermemory உள்ளவர்கள் என்-
றழைக்கிறார்கள். இன்னும்

யார்த்த ஞாயகம்

சிலரை, நினைவாற்றல் விஷயத்தில்
இயற்கை ஏனோ வகுத்து விடுகிறது. இவர-
களை சமுதாயம் ‘மகரு’ என்று முத்திரை
குத்தி விடுகிறது. இந்த இரண்டு எல்லை
களுக்குமிடையே உள்ளவர்களுக்கு இதே
இயற்கை, வேண்டிய அளவிற்கு நினை-
வாற்றலை வழங்கி இருக்கிறது. இப்படிப்
பட்ட சராசரி நினைவாற்றல் படைத்த
தாம், நினைவாற்றல் டெக்னிக்ஸ்களை
முறைப்படி கற்றுக் கொண்டு அவற்றை
விடாது பயிற்சி செய்து வந்தால், நம்



மராக
வாங்குகள்
வாங்குகள்

10

நினைவாற்றல் பன்மடங்கு பெருகும் சை.
'மக்கு' என்ற முத்திரை சூத்தப்பட்டவர்
களைக்கூட, இந்த 'டெக்னிக்'சுகள் புத்தி
சாலிகளாக மாற்றத் தக்கவை இவற்றை
நவீன மூளை மற்றும் நரம்பியல் மகுத
தவழும், கல்வி, இயல் நியுணாகளும்
ஒப்புக் கொண்டிருக்கின்றனர்

கண் போன போக்கியை: (நினை
வாற்றல் டெக்னிக்): வீட்டில் ஏதாவது ஓர்
அறைக்குப் போங்கள். [வரவேற்பறை/
சனமயவறை சரியான இடம்]

இஸ்ஸஸியோடி

பேராதிபாதி, இராம்கோபால்

இப்போது கண்களை
தூலா பக்கமும் சுழல
விடுங்கள். ஒரு இரண்டு நிமிடம். பின்பு
அன்றைய விட்டு வெளியே வந்து, எங்
கெங்கு என்னென்ன பொருள்கள் இருந்
தன என்று கண்களைமூடி, மனத்தில்
நினைத்துப் பாருங்கள். வித்தியாசமான,
'பனிச்'சென்று கண்ணில் படும்படியான

பொருள் ஏதாவது இருந்ததா என்று
நினைத்துப் பாருங்கள். அதற்கு முன்னும்,
பின்னும், மேலும் கீழும், இடது மற்றும்
வலது பக்கங்களில் என்னென்ன இருந்
தன என்று யோசிவுங்கள். அடுத்தபடியாக
ஒரு தானை எடுத்து, பார்த்த பொருள்
களைப் பெயர்களை எழுதுங்கள் அவ்வது
கண்ட காட்சிகளை பென்ஸிலால் வரை
வுங்கள் இவ் பொருள்களைப் பார்த்த
அறைக்குச் சென்று, உங்கள் பட்டியல்/
படம் எதத் அளவுக்குச் சரி என்று
பாருங்கள் இதைத் தொடர்ந்து ஒரு
பந்து தாட்களுக்குச் சென்று வாருங்கள்.
ஒரு சில நிமிடங்களே 'பொருள்களை/
குற்றிலையை கணதிக் கவனக்கும் திற
னுட. நினைவாற்றலும் பன்மடங்கு
அதிகரிக்கும்

சில நாட்களுக்குப் பிறகு, வரவேற்
பறை வெப்பிலுள்ள புத்தகங்களின்
பெயர்கள், தெருவினுள்ள கடைகள்,
கடைகளிலுள்ள பொருள்கள்... இப்படி
சலனவைய விரிவுபடுத்திக் கொண்டே
போகலாம். இதனால் என்னையும் கூர்ந்து
கவனக்கும் ஆற்றல் அதிகமாகும். பித்
காலத்தில் இந்த ஆற்றல் வேலை செய்வு
மிடத்திலும். சொந்தத் தொழில்
செய்யும் போதும், மிக மிக உதவியாக
இருக்கும். 'சாரி சாரி' அதைக் கவனிக்
கவை' என்ற சொற்கள் பல பேரு
டைய வேலைகளைப் பாதித்திருக்
கின்றன.

போட்டிகள் மிக நிறைந்த இவ்வறைய
உலகில், இந்த power of observation அதிக
மிருத்தால், பிறரைக் காட்டிலும் நமக்கு
பலம் அதிகம்.

பிரபலமான சில பத்
திரிகைகளில் வரும்
'வித்தியாசங்களாக்
கண்டு பிடிவுங்கள்' பகுதி,

இந்தத் திறனை வளர்த்துக் கொள்ள
ஒரு நுட்ப பயிற்சி.

இவ்வொரு நினைவாற்றல் டெக்னிக்
அடுத்த வாரம்.

(தொடரும்)

தென்னாற்காசியைத் திரையுலகக் கலத்தில் கொண்டு வந்தது வெற்றிப்பட இயக்குனர் சேஷா. 'கொலிவுட்டில்' இதற்கு தக்கதொரு பாடலாக எழுதுவதில் ராஜா ரிப்பா ஒரு கனம் திரையுலகத்தினர். தயக்கம், தயக்கம் உடைய படத்திலுள்ள அத்தனையே பாத்திரங்களையும் வெற்றிப்பட இயக்குநர் அம்மைய்யா புத்தம் புதிதாக அரங்கேற்றத்திற், டிராசி செல்வி தயார். அந்தப் படத்தின் பெயர் 'செல்வி' இறுதியாக 1977-ம் ஆண்டு நவம்பர் 1-ம் திகதி வெளியாகியது. அதன் கதை அப்போது தென்னாற்காசியில் நடந்திருந்தது. அந்த நேரத்தில் இரண்டாம் பாகம் எழுதப்படும். 3-ம் பாகம் எழுதும் நேரத்திலேயே கட்டுக்கதைப் பாதை துவரில் உள்ளவர்களுக்கும் தெரியவில்லை. படம் எழுதும் நேரத்தில் இத்தகைய இத்தகைய வெளியுறவு அமைச்சகத்திடம் போட்டது. அன்றைய வெற்றி இயக்குனர் பாகிதாபா

வெளியுறவு அமைச்சகத்திடம் திரைக்கதை எழுத கொடுத்தது. அன்றுதான் அக்டோபர் 1-க்குக் கொடுத்த பாக இத்தகைய கதைகளைப் போட்டது. அந்தப் படத்தையும், கட்டாயம் அன்றுதான் தந்தேன்' என்று பாக அதிகாரிகள் உறுதி அளித்தது தக்கதொருபாடம்.

வெற்றிப்படத்தில் கம்பிரமண உடைய 3-ம் பாகம் அளித்தது எந்த கதைகளைப் பட

• செல்வி - ஸ்கிரீன் பிளே



பாகிதாபா இல்லை! கிழிழிப் படம்!



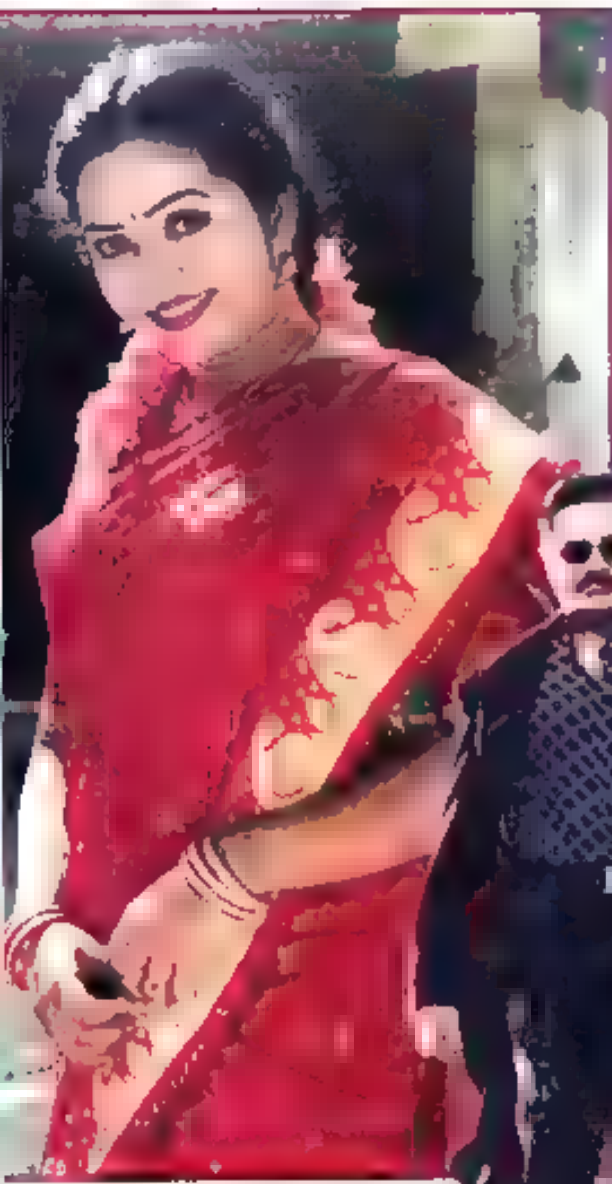
கதைகளைத் தொடர் வெற்றிப்படம். உடைய கதை அதிகாரிகள் அந்தத் திரைப்படம் எந்த 'கம்பிரம்' பாத்திரங்களாகத் தான் உடைய இயக்குனர் கொடுத்திருக்கிறார்.

• 1-ம் பாகம் திரைக்கதைக்கு ஒரு பாகிதாபா பாகிதாபா தயாரித்து. அவர் வெளியாகியிருந்தான். அந்தப் பாகம் எந்தத் திரைக்கதைக்கு, உடைய படங்கள் தான் கதை எழுதினார் எந்த.

• 2-ம் பாகத்தில் இவர் நடத்தி இயக்குநர் படங்கள் வெளியாக இருக்க வேண்டும் என்று 'கம்பிரம்', மற்றொரு பாகம் எழுதும்.

• 3-ம் பாகம் 'சுலாசுலா', 'அரண் மனை' காவலைப் படமும் ஒரே சமயத்தில் வெளியாகி இயக்குநர் எந்தப் பாகம் அதே போல் இப்படியே அமைக்கும் தன்மைக்குள் எந்ததொரு தயாரிப்பாளர்.

நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு உடைய வெளியுறவு காவலைப் படம் எந்தது. திரைக்கதை கலக்கிய 'சுலாசுலா' படத்தை, மீண்டும் மாதவையாக வேகவேகமாகத் தயாரிக்கும் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



• பிரிண்டஸ் படத்தில் சத்ய டெங்கிப் படத்தில் கையாற்றி பரிசு

காரணம், அதே கண்தான் உலகா செலது வேறு இரண்டு படங்கள் ஆனமேலேகதில் தயாராகிக் கொண்டிருக்க. ஒர்தின்ன முயல் வேகத்தில் முத்திக் கொண்ட வேளாடும் என்று அவசரம் காட்டுகிறார். படத்தின் தயாரிப்பாளர் கம் நடைக்கமல தடிகர் நங்கராஜ்.

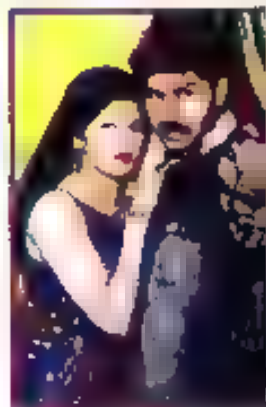
பழைய தடிகர் விஜயபாபுவின் மகன் ரமணாதான் நாயகன் அவருக்கு ஜோடி சூட்டி ராதிகா, ராஜா என்ற அதிமுக இயக்குனா. பின்னைய முறுக்கிலபடி மின்னல் வேகத்தில் படத்தைக் கட்டுத் தள்ளுகிறார்.

பிரிண்ட் மாதவன் போலவே இருபத்து

தாக்கு தாட்களில் முழுப் படத்தை எடுத்து முடிக்க திட்டமிட்டிருக்கிறது. "மின்னலாம்ப" டிபுடி கத்து வட்டிடிபும் படத்துப் படத்தின் துணைப்பே ரெரம்ப வித்தியாசமாக இருக்கிறதே" என்று விளக்கினா. "நூற்றா பாண்டியபாறாண, கத்துவட்டி பெயர் தாதா ஷாமினிவிட்டம் வட்டி வாங்கிவிட்டு, படுகிற அபயம்மத காதலா படம் முழுதான் துணைக்கனவக்கு சத்திரயாதம்" என்கிறார் கதாநாயகி காவதி பரிசு

பிரிண்ட்ஸ் இயக்குநர் கோலா.

"இருக்காதா" "ஆட்டிபிராக்கியப்" ரிளில் பண்ணுகிறவகை, ரசிகர்கள் இதை ஏத்துப்பாங்களா! இன்னும், ஊக்குக்கே இருப்பவரும் பேராசிரியர் மார்வத்து மனக்கருவியை குறை ச கவ முத்தவ நாளை மலைய ரிசம்ப... கை வான்



• கதாநாயகி காவதி

• பிரிண்ட்ஸ் படத்தில் நாயகன் - ரிசம்ப நாளை

அடைக்கிடலாமன்னு தம்பிக்கை வந்தது" என்ற பிரிண்ட், "நல்ல படங்களை ரசிகர்கள் துரு போதும் எகவிடதில்லாஸ் இதே மாதிரியான நல்ல கதைகளை வைத்துக் கொண்டு உதவி இயக்குனர்கள் அளவஞ்ச காலம் உண்டு. அப்ப தயாரிப்

பாணர்கள் முன் வரமல. இந்தப் படத்திற்குப் பிறகு உதவி இயக்குனர்கள் பழைய சிப்பவலத துசி தட்டி எடுத்துக்கிட்டிருக்கார்கள்னு கேள்விப்படந்தே சத்தோஷமா இருக்கு" என்கிறார்.

- ரவுண்ட்ஸ்பாய்

அப்பாவின் அங்குருக்கு பாக்டர் எழுதிக்
கொடுத்த மாதிரிகளை வாய்க்கி கொண்டு,
மாதவன் விட்டுக்குத் திரும்பி வரும் பொழுது
நான் அந்தச் சம்பவம் நடந்தது..

மெயின் ரோட்டின் ஓரமாக, எகத்தடி
கிதம் மெல்ல நடந்து சென்று கொண்டிருந்

தார் பெரியவர் ஒருவர். அவர் சாலைவலக்
கடக்க வேண்டும், சற்று நின்று, கவனித்து
விட்டுத்தான் நடக்க ஆரம்பித்தார். ஆனால்
என்ன செய்யப் வேகமாக வந்த ஒரு கார், கண்
இமைக்கும் நேரத்தில், அந்தப் பெரியவர் மீது
உரச, தூக்கியெறிவப்பட்டார் அவர். சற்றுத்
தூரம் சென்ற பின்னரே அந்தக் கார் நின்று...
புறவார் சட்டியிருந்து ஓர் இளைஞனின் முகம்
தென்பட்டது... என்ன தோளறியதோ தெரிய
வில்லை, அவன் மீண்டும் வேகமாக காரை
ஓட்டிச் சென்று விட்டான்!

அந்தக் காட்சியைப் பார்த்து பதறிப்போன
மாதவன், ஓடிச் சென்று அந்தப் பெரியவரைத்
தூக்கி, சாலைவின் ஓரமாக உட்கார வைத்தான்.
நல்ல காலம், சிறுவருக்குத் தனையில் அடியோ,
எலும்பு முறிவோ ஏதுமில்லை... சிராய்ப்பு
காரணமாக, எக, கால்களில் ரத்தம் வழிந்து
கொண்டிருந்தது... அவரைப் பார்க்கவே
பரிதாபமாக இருந்தது... நல்ல காலம்,
சைக்கிளில் சென்று கொண்டிருந்த சிறுவன்
ஒருவன் துணைக்கு வந்தான். இருவரு

மாக, அவரை ஆட்டோவில் ஏற்றி

அருகிலுள்ள நர்சிங் ஹோஸிதற்கு

அழைத்துச் சென்று, உபத்திரக

மருத்தும், ஊசியும் போட்டனர்.

பெரியவர் மீண்டும் நிதானத்

திரு வர. ஒரு மணி நேர

மாகிறது. பிறகு அவரைப்

பற்றி விவரங்களைக் கேட்டு,

ஆட்டோவில் ஏற்றி

விட்டுக்கு அனுப்பி வைத்

தான்.

"அங்கின்... நான்

சைக்கிளில் கடவே

அவரது விட்டிற்கு

சென்று, 'பயப்பட

ஒன்றும்மில்லை' என்று

சொல்லி விட்டு



வருகிறேன்..." என்றான் அந்தச் சிறுவன்.

மறுநாள் யதேச்சையாக அந்தச் சிறுவனை வழியில் பார்த்தான் மாதவன்.

"ரொம்ப ரொம்ப தேங்கில் தம்பீ... நேத்து உலர்னோட நெல்புக்கு..."

"அதவிடுங்க சார்... அந்தப் பெரியவர் மீது மோதிய காரா ஒவ்விரோட அட்ரஸ் எனக்குத் தெரியும்."

"அப்படியா..." எனக்குக் கூட்டு, நேரல போய நல்ல வாரத்தை கேட்கிறேன்..." என்ற மாதவன், அந்தச் சிறுவனுடன் புறப்பட்டான்.

அந்தப் பெரிய பங்காளனை ஒரு கணம் வெறிக்கப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மாதவன், சற்றுத் தயக்கத்துடனேயே அந்தச் சிறுவனுடன் பங்காளனிற்கும் நுழைந்தான். போர்டியுகோவில் அந்த நில நிலக் கார் நின்று கொண்டிருந்தது. பங்காளனிற்குள்ளிலிருந்து, நடுந்தர வயதைத் தாண்டிய ஒரு பெரியவர், "காரு"

அர்த்தமில்லை என்று, அந்தச் சிறுவனுடன் வெளியேறினான்...

ஒரு மாதத்திற்குப் பிறகு...

மாதவனின் தந்தைக்குத் திடீரென ஒரு நாள் நெஞ்சக் காய். அவரை நர்சிங்ஹோஸிக்கு அனுத்தது வந்தவன், ச.சி.ஜி. எக்கோ என்று பெஸ்டுகளை எடுக்க தந்தையுடன் அங்கு மீங்கும் அளவத்து கொண்டிருந்த போதுதான் அவரைப் பார்த்தான்...

ஒரு மாதத்திற்கு முன்பு காரில் அடிபட்ட அதே பெரியவர்...

"ஐயா... நீங்களா...? இங்கு எப்படி...? மறு படியும் ஏதாவது விபத்..." மாதவன் முடிக்க வில்லை. வெவ்வேறு தளபதைய நிமிர்த்தி அவரைப் பார்த்த அந்த முதியவர், "ஓ... தம்பீ... நீங்களா...? எனக்கு ஒன்றுமில்லை... நானும் என் மகனும் எங்க உறவுக்காரர் இருந்தாரைப் பார்த்து, ஆட்டோவை போய்க்கிட்டிருந்தோம் - இந்த ஆஸ்பத்திரிசிட்டி வரும் போதுதான் ஒரு விபத்து..."

"விபத்து... உங்க மகனுக்கு ஏதாச்சும்..."

"இல்லை தம்பீ... ஒரு காரும் டாங்கர் வாரியும் நேருக்கு நேர் மோதி, கார்ல இருந்த தம்பீக்கு மன்னாடலில் அடி... மயக்கமாயிட்டான்... என மவன்தான் அந்தத் தம்பிய தாய்க் வந்த ஆட்டோ வுளியே தூக்கிட்டு வந்து, இங்கே

வேகம்

க. குற்றிசி அப்பன்

உங்களுக்கு என்ன வேணும்?"

என்றார் அப்ட்டலாள் குரலில்!

அவள் ஒரு தொழிலிபராகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்த மாதவன், "சார்... ரெண்டு நாளுக்கு முன்பு, ஒரு வயசான பெரிய வரை இந்தக் கார் தள்ளிவிட்டதுமில்லாமல், நிற்காமலும் போய் விட்டது... ஏன் சார்... காரை இப்படியா கண் மண் தெரியுமே வேகமா ஓட்டறது..." என்றான் சந்தே கோபமாக...

"மீஸ்டர்... என் மகனுக்கு நான் வாங்கிக் கொடுத்தது கார்... சுட்டைவண்டியில்லே..." என்றவரின் பேச்சைக் கேட்டு அதிர்ச்சி யடைந்தான் மாதவன்...

இதற்குள் அவரோட மகனும் வெளியில் வந்து, "என்ன சார்..." வயசானவரின்னு சொல்லிக்... எதுக்கு ரோடுல இப்படித் தளியா, துண்டில்லாம யரணும்... 'ரிஸ்க்' தானே இது..." என்றான் தன் பங்கிற்கு.

"அப்பாவுக்கு ஏதத் பின்னாத் தப்பாமல் பிறத்திருக்கான்..." என்று நினைத்துக் கொண்ட மாதவன், இனி இவர்களுடன் பேசுவதில்

செரிந்தான்... என் மடியிலேதான் அந்தத் தம்பியைப் போட்டுக்கிட்டு வந்தேன்... நேரமாகியிருந்த அடிக் ரத்தம் வீணாகி உலிருக்கே ஆபத்து ஏற்பட்டிருக்கும்னு டாக்டர் சொன்னாராம்... இதுல ஒரு சந்தேகமும் என்னென்னவா, என் மவனோட, ரத்தமும், அந்தத் தம்பியோட ரத்தமும் ஒண்ணாம்... அதான் ரத்தம் எடுக்க என் மகனை அளவுச் சக்கிட்டுப் போலிருக் காங்க..." என்றார் அவர்...

அந்தச் சமயத்தில்தான், ஐ.சி.யூனிட்டி ஸீருத்து வேகமாக வந்த அந்தப் பிரமுகர், முதியவரின் அருகே வந்ததும், அவரது இரண்டு கைகளையும் ஆதங்கத்துடன் பிடித்துக் கொண்டு, பேச முடியாமல் கண்ணீர் விட்டார்.

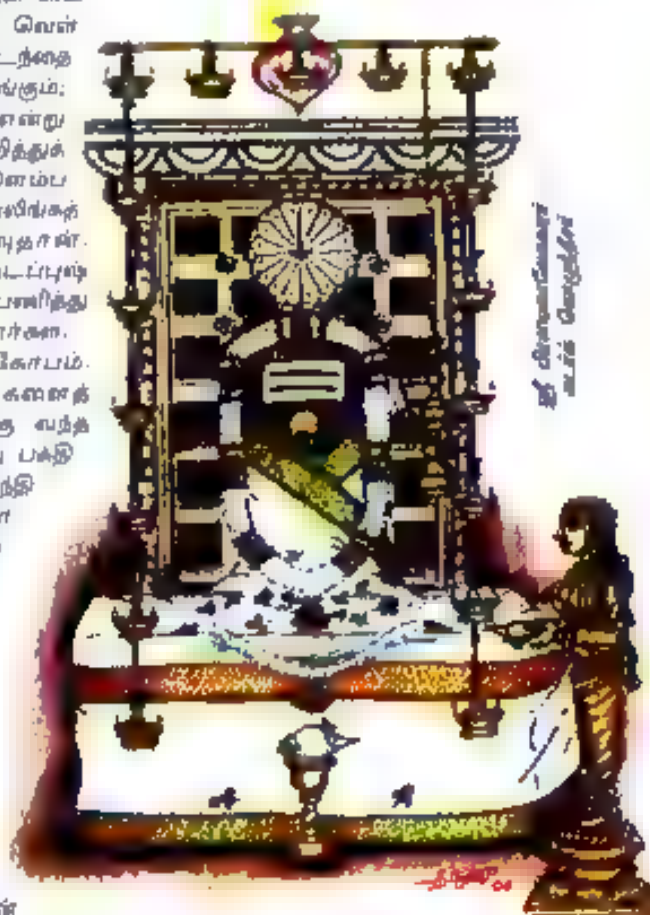
"என் வயதானக் காப்பாத்திட்டங்க..."

மாதவன் அந்தப் பிரமுகரைப் பார்த்ததும், திசைத்துப் போனான்... அவர் வேறு காரகமல்ல அதே தொழிலிபர் தான்! (1)

தேவலோகத்து சுந்தர்வப் பெண்கள் இந்நிரலுடைய நித்திய பூஜைக்குப் பூப் பறித்து வரக் கூடாதுடன் நந்தலனத்தில் புதுநலர்களாம். அன்று திரிபு பூக்கள் கூட பூக்கலில்லை! "சரி! பூலோகத்தில் வெள்ளாற்றின் கரையில் உள்ள திருக்கடந்தை கோயில் நந்தலனம் பூத்துக் குழங்கும்; அங்கே போய் பறித்து வரலாம்" என்று வந்து விட்டார்கள். மலர்களைப் பறித்துக் கூடையை நிரப்பிக் கொண்டு இனம்புரினாதபோது, அங்கே இருந்த சிவலிங்கத்தைக் கண்டார்கள். அவ்வளவுதான். மற்றவெல்லாவற்றையும் மறந்து கூடைப்புறப் பத்தைவும் சாவேகவரனுக்கு அர்ப்பணித்து விட்டு அங்கேயே இருந்து விட்டார்கள்.

இந்நிரலுக்குக் கோபமான கோபம். காமதேனுவை அனுப்பி அவர்களைத் தேடச் சொன்னான். கடந்ததை வந்த காமதேனும், சிவ பெருமான் மீது பக்தி கொண்டு பாலைப் பொழிந்தது. இந்த ரவின் சீற்றம் அதிகரித்தது. தூர வந்ததை அனுப்பினான். தூரவதம் எங்கெங்கோ திரிந்து, கூடைசெயில் பசியுடன் கரும்பும், லாழையும், நெல் வயல்களும் செழிக்கும் கடம் எபக்கு வந்து, கரும்பை ஒடிக்க ஆரம்பித்தது. சற்றுத் தூரத்தில் தேவ மங்களையர்களும், காமதேனும், சிவபூஜை செவ்வதைப் பார்த்து விட்டது. "அட்டா! சர்வேசுவரன் இப்படி வெட்ட வெளியில் வெயிலில் வீற்றிருக்கிறாரே!" என்று உள்ளம் உருகி, தன் வால்களை தூண்டுகாத தன்

உடலே விமானமாக, சிவலிங்கத்தின் மீது வெளில் படாதபடி நின்று கொண்டது. பென்-ஆ-கடம், மூவரும் இந்த சாணை வழிபட்டபடியால், இந்த இடத்துக்கே பெண்ணாகடம் என்ற பெயர் நிலைத்து விட்டது. கோபத்தோடு வந்த இந்நிரன், கடந்ததைவன சாணையே புதிதது ஆளந்தம் அடைந்தான். இன்னும் கடந்ததை பிரளய காலேகவரர கோயில் விமானம், வெள்ளை வாரண முகத்துடன் தூங்குகானை மாடமாகத் திவழலதைக் காவலாரம்.

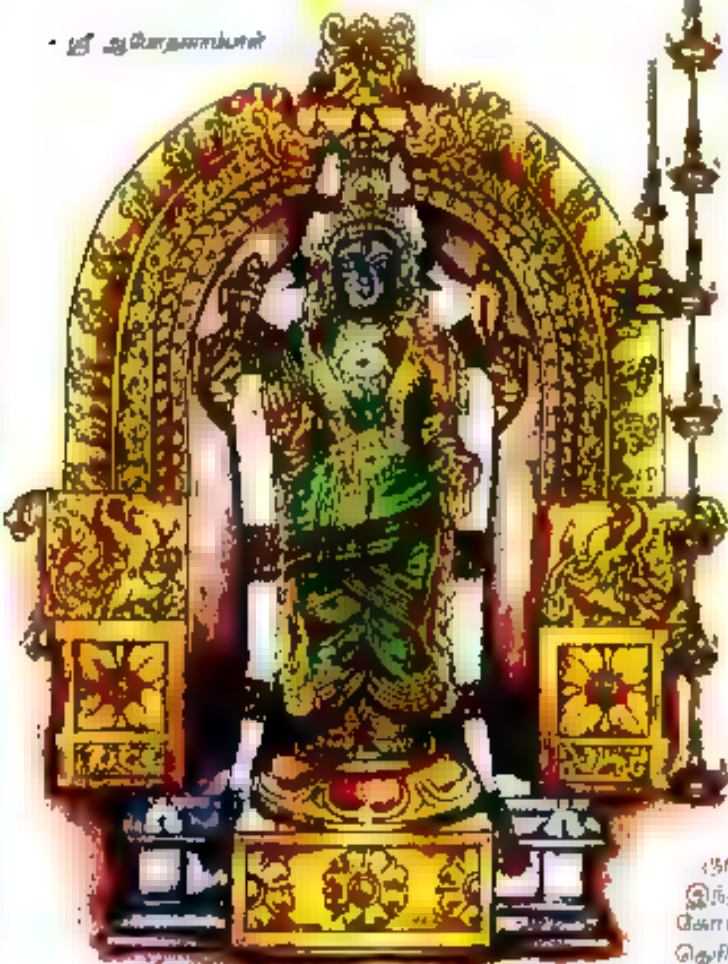


தேவலோகத்தில்
கடந்ததை

ஆட்கொண்ட சுடர்க்கொழுந்தார்
ஆழகிய காதலி
ஆழகிய காதலி

இன்னொரு கதை. ஒரு காவத்தில் பிரளயம் பொங்கி வந்தது. வெள்ளாறு தென்பெண்ணை நதிகளுக்கு மத்தியில் இருந்த நடுநாடு மட்டும் தண்ணீரில் மூழ்க வில்லை. தேவர்கள் சிவபெருமானுடைய பெருமையை உணர்ந்து வழிபட்டார்கள். உலகைக் காப்பாற்றுமாறு வேண்டிக் கொண்டார்கள். **சகல நந்தியிடம் "பெருகும் பிரளய தீரை வற்றும்படி செய்!"** என்று

• ஸ்ரீ ஆனந்தாம்பிகை



கட்டளை இட்டார். உடனே நந்தி திருமயி நின்றார். அத்தனை வெள்ளத்தையும் உறிஞ்சிக் குடித்து விட்டார். உலகம் பீழைத் தது! அன்றிலிருந்து நந்தி பகவான் கருவறை யைப் பார்த்து வீற்றிராமல், திருமயிபடிபே வாயிலைப் பார்த்து வீற்றிருக்கிறார். இவருக் குப் பயந்துதானோ என்னமோ, வெள்ளாறு

ஆனந்தி

இவ்வும் அடங்கி ஒடுங்கிக் கிடக்கிறது! கருவறையின் எதிரே உள்ள சிறிய நந்தியும் வாயிலைப் பார்த்து அமைந்திருக்கிறது.

இயற்கைச் சூழலில் அமைந்துள்ள அழகான கோயில், உயர்ந்த மதில்களும், உயர்ந்த மரங்களுமாக உயர்ந்து நிற்கிறது. தேவா ரப் பெயர் திருக்கடந்நை. தவலிருஷம் சன்பகம்.

திருக்கடந்நை பிரளயகாலேகவரரை கடாக கொழுந்தீரர் என்று மிக அழகான பெயரால் சிவபுராணம் அழைக்கிறது.

"தூங்காணை மடடம் கடர்க் கொழுந்தீரர் பால்

ஹிதும் கடந்நை மா துணை வெள்ளாறு."

நந்தவனத்தில் நீதன கன்னியர் பூக்கொய்து அர்ச்சித்ததை நினைவூட் டும் வாகையில், புஷ்பவ வேகவரர் என்றும் பெயர்.

கோயில் கருவறை காற்றோட்டமும் வெளிக் கரும் உள்ளதாக இருப் பதைக் காண்கிறோம். ஏனென பக்கமும் பாச கணிகள் அமைக்கப்பட்டி.

குபாவைக் கண்டு வியக்கிறோம். இந்த அமைப்பு வேறு எந்தக் கோயிலிலாவது உண்டா என்று தெரியவில்லை. சகல நல்வ காற் றோட்டமான கருவறையில்

வீற்றிருக்கிறார். இந்தக் கோயில் கோச் செங்கட் கோழ மன்னரால் கருங்கல் திருப்பவரி செய்யப் பட்டது என்று அறி கிறோம். சம்பந்தா பெருமான், "பெண்ணா கடத்துப் பெருங் கோயில்" என்று பாடு கிறார்.

சித்திரை மாதத் திருவிழா மிகச் சிறப் பாக நடக்கும். ஐந்தாவது நாளன்று,



• ஸ்ரீ ஆரமுதானாதர் கோயில்

திருநாவுக்கரசருக்கு (தல), ரீஷப முத்திரைகளைத் தோளில் பொறித்த நிகழ்ச்சி நடைபெறும். நாவுக்கரசர் பெருமான் திருக்கடந்தைக்கு வந்தபோது,

"பொன்னார் திருவடிக்கொன்றுண்டு
விண்ணப்பம் போற்றி செய்யும்
எண்ணாவி காப்பதற் கிச்சையுண்
டேல் திருந் கூற்றவை
மீய்னாரு "முவிணை" குலம் என்
மேல் பொழி"மேவு கொண்டல்
துன்னார் கடந்தையுள் தூங்காணை
மாட்சு கடர்க் கொழுந்தே"

என்று வேண்டினார். அவருடைய தோள் களில் இந்த இரு சிவச் சின்னங்களும் தோன்றின. கடர்க் கொழுந்திரே பொறித்து விட்டார்.

கோவிலுக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு கட்டுமளவிக் கோயில் இருக்கிறது சோழ மன்னர் சிவநரிசுவத்துக்காக வந்தபோது, வெள்ளாற்றில் பெரு வேள்ளம் ஓடியதாம். கடந்து வர முடியாமல் வருந்தினார். பக்தனுடைய அன்புக்கு இரங்கி, நசன் தன் இருப்பிடத்தை உயர்த்திக் கொண்டே வந்து, அக்கரைவிலிருந்தே தரிசன பாக்ஷியம் அளித்தாராம். ஸமத்துணனுக்குப் போட்டியாக, 'சௌந்தரேசுவரர்' என்று பெயரைத் தாங்குகிறார் கிழக்கு நோக்கிக் காட்சி தரும் சிவபெருமான். சௌந்தரவல்லி என்ற பெண்ணுக்குக் கடை விதியிலிருந்தே தரிசனம் தந்ததால், சௌந்தரேசுவரர் என்று பெயர் வந்ததாகவும் செவி வழிச் செவதி.

ஆனால், நமசிதம் கலபமாகக் காட்சி தர மாட்டார். சரியான சமயத்தில் (கோயில் திறந்திருக்கும்போது) பொன்னால்தான் தரிசனம் கிடைக்கும்.

சிவரூபபோதம் இயற்றி, சைவம் தழைக்கச் செய்த மெய்கண்டார் பிறத்த

னர் இது, இவருடைய குரு பரஞ்சோதி முனிவர். மெய்

கண்டார், குருவை மிகுதியே டீடர். அவருக்கும் டீடர்கள் இருந்தார்கள். அருணாத்தி சிவாச்சாரியார், உமாபதி சிவாச்சாரியார், மறைஞான சம்பந்தர், என்று மெய்கண்டாரின் சந்

• ஆழிக்குடி விமானம்

தான பரம்பரை நீடித்து, சைவ சமயத்துக்குத் தொண்டு செய்தது வரலாறு. இந்த மகான்கள் எல்லாரும் பெண்ணாக் கடத்துப் பெருமானை வழி பட்டிருக்கிறார்கள். சைவ மடங்கள் தமிழ் நாட்டில் தோன்றி பக்தி நெறியை வளர்த்தன.

கலிக்கம்ப நாயனார் பிறந்து சிவனடியார்களுக்குத் தொண்டு செய்ததும் இங்கே தான். ஒரு காலத்தில் பத்து தீர்த்தங்கள் இருந்தனவாம். கோயிலே எதிரில் உள்ளது பரமானந்த தீர்த்தம்.

கோயிலை வலம் வரும்போது தகடினா முர்த்தியை வணங்கி, கோடி விநாயகரைக் கண்டு குட்டிக் கொண்டு, தால்வரைத் தொழுது மெய்கண்டார், மறை குரன் சம்பந்தர், சேக்மொர் எல்லாறையும் வுதித்து, துர்க்கையின் சந்நிதிக்கு வரலாம். இந்தக் கோயிலிலுள்ள துர்க்கை சக்தி வாழ்ந்தவள். வெள்ளிக்கிழமை ராகு காலத்தில் வீளக் கேற்றி வழிபட்டால், எல்லா இடர்களையும் களைவாள் என்பது அன்பர்களின் நம்பிக்கை. துர்க்கையம்மனுக்குத் தனிச் சந்தி இருப்பது இந்தக் கோயிலின் சிறப்பு.

அருளமிகு ஆமோதனாம்பாள், கடந்தை நாயகி, அழகிய காதலி என்றெல்லாம் அழகிய பெயர்களை உடைய அம்மன் சந்நிதி. அம்பிகை இங்கு வேள்வி செய்து நசனை அடைந்ததாகத் தல வரலாறு. கடர்க் கொழுந்து நாதரின் மனததை மயக்கிய அழகிய காதலி அம்பிகையைச்

சுரணடைந்தால் அதிக வரம் பெறலாம்.

அழகிய காதலியைப் பற்றிய பாடல், திருக்கடந்தைப் புராணத்தில் வாழ்த்தாகப் பாடப்பட்டிருக்கிறது. சிலஞானப்பிரகர் என்ற பக்தர் எழுதிய தலபுராணம்.

திருமுடிமும் விழிமுன்றும் செயல் வாயும்
செறி தலையும குழைக் காதும்

அமுத வாங்கும்

புருவமுடன் கரும்புதலும் தாசி கண்டம்

புல நாள்கும் அணிப்பூணும்

புலனம் தந்த

மருவு திருமணி வயிறும் வயங்கித்

தோன்ற

மன்று திருக் கடந்தை அரன்

வரம் பெறும்

அருள் பொழியும் அழகிய காதலி

பாதத்தின்

அனுதினமும் அன்போடு வானங்கி

வாழ்வாம்!

அனுதினமும் வளங்குலதாவேயே தலவாழ்வு கிடைத்து விடும். அழகியாத வால், கோது பாதம் வகுணித்திருக்கிறார். அழகு என்பது அருள்தானே, அமுதமயமான வாக்குடைய கடந்தைநாயகி, சகனின்

காதலி.

பல மண்டபங்கள் உள்ள கோயில். பிரளய காலேகவரர் சத்திதியில் மண்டபத்துக்குள் மண்டபமாகத் தூண்சூட்டன் கட்டப்பட்டிருப்பதைப் பார்க்கிறோம்.

பெண்ணாகடத்தில் பரிமள ரங்க நாதர் கோயிலும் இருக்கிறது. தேரமுள்ள வர்கள் சென்று தரிசிக்கலாம். இரண்டு கோயில்களிலும் ஏராளமான கல்வெட்டுகள் உள்ளன. வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க தலம்.

பெண்ணாகடம் என்றே புலகவண்டி லிளையம் இருக்கிறது. திருச்சி போகும் ரயில் பாதையில், விருத்தாசலத்தில் இறங்கியும் இந்தக் கோயிலுக்குச் செல்லலாம்.

சேக்கிழார் பெருமான், பெரிய புராணத்தில், பெண்ணாகடத்துப் பெருமானை "நீங்கு நீங்குவிர தொழமினான்" என்று ஞானசம்பந்தர் பாடியதாகச் சொல்கிறார்.

நீங்கு நீங்கும் தருளம் வந்து விட்டால், கடர்க் கொழுந்தினைத் தரிசிக்கும் வாய்ப்பும், பாக்கியமும் தானாகவே வந்து சேரும். அவனானவர்தானே, அவனை வணங்க முடியும்?

(தொடரும்)

சுவப்பெட்டியில் ஒரு பூந்தொட்டி!

அிடெய்கப்பா என்று ஆச்சர்யப்பட வைக்கிறார், அமெரிக்க வாழ் இந்தியர்கள் ஹர்பன்ஸ்குமார் மிக்கி. ஹாலிவுட்டில் தயாரிப்பாளர் மற்றும் விநியோகஸ்தராக விளங்கி

வரும் இந்த அறுபது வயதுக்காரர், கடந்த ஆண்டு ஹன்ஸ் திரைப்பட விழாவில் 'Plotter with a View' என்ற ஆய்விடப்படத்தைப் பார்த்து தெவிற்து போய் அழுதிருக்கிறார். முழுக்க முழுக்க பசும், அன்பு, காதல், தாய்மை என்று இந்தியத் தன்மையோடு இருந்ததுதான் மிக்கியின் எக்கச்சக்க அழகத்தைக் காரணம். இந்தனை அருமையான படத்தைத் திரைப்பட விழாவோடு விட்டு விடுவதா என்று நினைத்த மிக்கி, படத்தின் உரிமைகளை வாங்கி, தமிழில் 'அன்பே ககம்' என்று தலைப்பிட்டு மொழி மாற்றம் செய்ததோடு நிற்கவில்லை. படத்தில் தந்து பாடல்களுக்கு அருமையான ஆற்றலைகள் அமைந்திருப்பதைப் பார்த்து, கோபாலராவ் என்ற இளம் இசையமைப்பாளரைக் கொண்டு, தந்து பாடல்களைச் சேர்த்து புரட்டி செய்து விட்டார்! கள்ளத்தில் முத்துவிட்டால் பாடலைப் பாடிய சின்னமி பாடல்களைப் பாடியிருக்கிறார். ஆய்விடப்படத்திற்குத் தமிழ்ப் பாடல்கள் எழுதிய தந்த அதிர்ஷ்டசாலிக் கவிஞர் வத்சம்மதி "சுவப்பெட்டியில் ஒரு பூந்தொட்டி மலருது" என்று தொடங்குகிற டைட்டில் பாடலை வரிகரிக்கிறது.



• ஓயிப்பதியில் கடத்தல் மக்கள்.

பழைய எம்.பிக்கள் இரண்டு பேரைக்

கழற்றிவிட்டு வேட்பாளர்களை அறிவித்திருக்கும்
டாக்டரய்யா, இந்த வார வாசகர்கள் மார்க் லிஸ்டில்!

"அய்யாஸவ ஏன் இன்னும் மார்க் லிஸ்டில் கொண்டு
வரவில்?" என்று கோபமாகக் கடிதம் எழுதிய
வாசகர்களுக்கு, வந்தாரய்யா டாக்டரய்யா!

உங்கள் மதிப்பில் அய்யா எப்படி?

கச்சிதமாக கணிச்சு, அனுப்பி வைப்புக. முழு
முசுவரி முக்கியம். சிறந்த முறையில் மதிப்பெண்
போட்டவங்களுக்கு டிக்கெட் தரப்படும். நான்கு
பேர் அடங்கிய குடும்பத்துக்கு சினிமா டிக்கெட்.
உளறியின் மீது 'மாண்புமிகு டாப்டென் - 7' என்று
குறிப்பிடவும்.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

கடைசித் தேதி: 21.3.2004

மார்க் லிஸ்டில்
பிளவுபடும்!



வந்தாரய்யா
டாக்டரய்யா!



சுருதி	ஒரு மதிப்பெண்	மொத்தம் பெறலாம்
1. தலைவரைப் பண்பு (விடக்கிப் குறைவிய, லீகரம்)	10	
2. முழு பெருக்கும் திறன்	10	
3. கனரகடாது வடிவங்கள்	10	
4. அலகியல் சாணக்கியம்	10	
5. மனிதநேயம்	10	
6. தொண்டுகளோடு நேராளம்	10	
7. நேரணப் பேச்சு	10	
8. காதலுக் கட்டுகிணை மதிக்கும் பேச்சு	10	
9. தனி மனித ஒழுக்கம்	10	
10. திணைகத் திறமை	10	
மொத்தம்	100	

மாண்புமிகு டாப் டென் - 7

பெயர்: _____

முகவரி: _____

● ரேவதி பரியன், ஈரோடு -1

● காஞ்சிப் பட்டு, செட்டிநாடு சிக்கன், ஆத்திரா ஆயக்காய், தமிழ்நாட்டு இட்லி இவற்றோடு எந்த வெனி நாட்டி ஈராலும் போட்டிபோட முடியாத என்ஹிரே வெங்கையா நாயுடு?

! “அர்த்தமுள்ள கூட்டணியே, அம்மாளை சட்டியியே” என்ஹிரே துடிகர் தெப் போலியன். சரியான தினிக் குமபய்க்கைக் கிடைவே பசியுடன் வாக்காளன் அம்புட்டுக் கிட்டானே!

● கே.எம். வீலிட் முருகன், கரடி கொல்லப்பட்டி. *

! மணிரத்தன் இயக்கும் ஆயுத எழுத்து மூலம் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் மீண்டும் பரபரப் பாகப் பேசப்படுவாரா...?

! மணி, ஸவர, ரகுமான் வாய்மீனேஷன்

● ப.கா. மணிமொழியன், நாகமலை

? பின்னையைக் கின்னிலிட்டுத் தொட்டி வையும் ஆட்டுவதுபோல், பேசுகிறாரே கபீர்தேவ்...? (நாய்நாட்டுக்காக வினை யாடச் செல்லும் வீரர்கள் மற்ற எதையும் பொருட்படுத்தக் கூடாது. துடிப்பாக ஆடவேண்டும் என்ஹிரே; பாக் செல்ல விரும்பாத வீரர்களை கிரிக்கெட் வாரியம் கட்டாயப்படுத்தக் கூடாது என்றும் சொல்கிறார்!)

தயங்குவோரிடம் எப்படித் துடிப்பை எதிர்பார்க்க முடியும் ஸாரே...? அதனால் தான் அப்படிச் சொல்கிறார். தூங்கற குழந்தைக்குத் தொட்டியில் ஆட்டுவோம்; வினைபாடத் துடிக்கும் குழந்தையை வெனியே தவறு விடுவோம் என்ஹிரே.



நீங்கள் கேட்டவை-தராக

என்றுமே சோனட போனதில்லை. (புடத தின் பெயர் 'ஆயுத எழுத்து அல்ல; ஆயுத எழுத்து')

● பா. செந்தில்குமார், சும்பகோணம் ? பாலிவுட் ஸ்டாரெல்லாம் பா.ஆ.கலிய தஞ்சம் புத்தது வருவதால் இனி பாலிவுட் ஐந்தா கட்டி என்று பெயர் மாற்றி விடலாமா...?

! தூலி, குட் ஐடியா!

● தேடி. ஆனந்தன், மதுரை - 3

? வேலை திறத்தத் தடையை எதிர்த்து இந்தியா முழுவதும் வேலை திறத்தம் செய்தது சரியா...?

! கதவடைப்பு; வேலை திறத்தம் போன்ற ஆயுதங்களைத் தாறுமாறாகப் பயன்படுத்தக் கூடாது என்பது வேறு; அந்த உரிமையே கிடைப்பது என்று உறுவது வேறு. பின்னதை ஒப்புக் கொள்ள முடியாது. முன்னது தியாயமானது.

(விவேகப் பேச்சு)

● ஆர்.கோபாலன், சென்னை

? “பதினாறும் பெற்றும் பெருவாழ்வு வாழ்” என்று பெரியவர்கள் கூறும் பதினாறு என்னென்ன சார...?

! இரண்டு குடம் போர்வெல் தன்னுடைய, மெடிக்கல் இன்ஷூரன்ஸ், எல்.ஐ.சி.புரவிகி, வரிக்கமை ஏறத்தாழ அரசு, டிவேரர்ஸ் கேட்காத கணவன் / மனைவி, டிராபிசிக் இல்லாத ரோடு, பிளாஸ்டிக் இல்லாத பூமி, தானே ஹோம் ஒர்க் செய்யும் குழந்தை, ஏமாற்றாத அரசியல்வாதி, உயராத விஸைவாதி... (உங்க இஷ்டத்துக்குச் சிலது

செர்த்துக்குங்கி)

● ப. இராம் முருகன், விவகம்மை.

? "வைகோ என்றால் உறுதி என்று பொருள்" என்றிராரே வைகோ..?

! நல்லது. அதற்காக, கவிச்சுப்பட்டி கூட்டத்தில் பேசும்போது, "நான் நினைத்தால் என் தொண்டர்களின் வன்முறையில் ஈடுபடுத்தியிருக்க முடியும்... ஆனால் அவ்வாறு செய்யவில்லை" என்று தேவையற்ற முழக்கம் செய்திருக்க வேண்டாம்! பொறுப்புள்ள தலைவர்கள், ஆபத்தான சித்தனைக்கு இடம் தரமாட்டார்கள்.

● எஸ்.ஜோதி, வேலூர் - 1

? தமிழக முதல்வர் குறித்து பல விமர்சனங்கள் எழுந்தாலும், 'பாருக்கும் வளைந்து கொடுக்காத இரும்பு மனுஷி' என்ற இமேஜ் இருந்தது. இப்போது பல சட்டங்கள், உத்தரவுகளை வாயில் செய்ததன் மூலம், அந்த 'இமேஜ்' உடைந்து விட்டதே..?

தேர்தலையொட்டி கீழே இறங்கி வருகிறவர். தேர்தல் முடிந்ததும் மீண்டும் பால்கனி ஏறி விடுவார்.

● பி.கே.வரதராஜன்,

ஹைதராபாத் - 42 □

? சாமியார்கள், பூதூரிகள், புரோகிதர்கள், வால்து, எண்கள், பெயர் ராசி, கற்கள் போன்றவை கொண்டு பலன் சொல்வது - இவ்விஷயங்களுக்கு இன்று கிடைக்கும் பணமும் புகளும் மரியாதையும் செல்வாக்கும் 1990களில் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. இந்த மாதம் எவ்வாறு ஏற்பட்டது?

! பொது வாழ்வில் இருப்பவர்களும் பிரபலங்களும் இந்த நம்பிக்கைகளைப் பிரகடனப்படுத்துகிறபோது, மக்களும் ஈர்க்கப்பட்டு விடுகிறார்கள். மீடியாவும் மிக அதிகமாக இவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பிரபலப்படுத்துகிறது. உழைப்புக்கும் ஈடுபாடுக்கும் தரவேண்டிய மதிப்பு, அதிர்ஷ்டத்துக்கும் பரிசாரத்துக்கும் தரப்படுகிறது. இது அபாயமான பிறப்போக்குவாதம், அடிப்படையாததின் ஒரு விளையச்சமும் கூட.

● வே. த. கதிர்வேல், வேலூர் - 3

? முஸ்லிம்சனாக்கு பா.ஜ.க. மீதிருந்த

பால்ஷட ஜகம் என்னு பெயர் மாற்றினால் என்ன?

● த. சத்திரநாராயணன், சென்னை - 38
? தி.மு.கவில் விருதுநகர் மாதாடு எப்படி..?

! கூட்டம் என்னவோ பிரமாதம்தான். ஆனால் தேர்தல் அறிக்கை வெறும் விருது!

● பி.எஸ்.ஆர். சுந்தர், உரையூர்

? வைகோ தேர்தலில் திடுக்கிட்டுப் போவதில்லை; ம.தி.மு.க. அமைச்சரவையில் இடம்பெறப்போவதில்லை என முடிவெடுத்திருப்பது சரியா..?

! கூட்டணி அமைச்சரவையில் இருந்து அவ்வப்போது நடக்கும் தாறுதலுக்குக் கெட்ட பெயர் லாங்கிக் கொள்வதைவிட, வெளியே இருந்து ஆதரவு தருவதன் மூலம் திறையவே காரியங்கள் சாதித்துக் கொள்ளலாம் என்ற ரகசியத்தை, சத்திரப்பாபு நாயுடு கற்றுக் கொடுத்ததன் பலன்தான் தி.மு.க., ம.தி.மு.க. நிலைப்பாடு மாறக் காரணம்.

தேவையற்ற பயம் மறைந்து வருகிறது; அவதம்பிக்கை குறைந்து விட்டது; பா.ஜ.க. கண்ணொட்டத்தை அவர்கள் புரிந்து கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டார்கள்; பா.ஜ.கவில் அதிக அளவில் செலுதிறார்கள்" என்று அருண் ஜெட்லி சொல்விறாரே..?

! இன்னொரு அவ்வாறும்!

□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவன்:

பி.கே. வரதராஜன்,

ஃபிளாட் 203, இரண்டாவது மாடி,

'எஸ்.வி.'ஸ் ரமணா பாரடைஸ்,

கிறக்கு ஆனந்த் பாக், மதுவூர்,

ஹைதராபாத் - 500 047

* ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவன்:

கே.எம். சுவீட் முருகன்,

காடிகொல்லப்பட்டி - 635 203,

தருமபுரி மாவட்டம்.



கோட்டு மொத்தமும் ஈசக்கின் சொத்துக்களே வரித் மாதிரி உழைக்கிறார்களாம்."

"...கோட்டு என்னவில்தான் கோரியப் போவது? - எத்தியோப்பியன் செலவாகக்."

"மொத்தமாவா?"

"ஆமாம். மொத்தமாதான் கேக்குறேன்."

"நாவு பண்டம். ஒரு முற்றான நாவு மிகும."

"...வாஸாடி போய் நாவு வடகாய்! இன்னும் கிழாண்டை இருக்கா காணலி கோட்டுக்கெல் வாய் உரிகு கொடுக்கிறது."

கொண்டை

"...மேக்கறவம்! இன்னொரு வடகம் ஆறியே வட்டச் சொகாரன் எங்க போயிட்டாரு! காணலியா?"

"இதா வந்திட்டேய்."

"...இது பக்கமாம் இன்னொரு செவவு இருக்கிற நொத்தம். பூத் எவ்வளவுண்டு கணக்கில் பண்ணிக்கொடுக்க கிரேக்கம் - ஆ கிரேக்கம் ஏதென்ஸிலுக்க காணா வருகிறது. எத்தியோப்பியன் வட்டத்துக்கு அளத்திரும் கேக்கறவம்."

"செக்கிரேலாம் கணவரம்."

"...இது மிகுந்த தொகுதி என்று கேட்டு வாய்க்கிட்டு. நோத்துக் கித்து! மொய் அதிய கமராயிடுக்க காணாது."

"...நான் பாத்துக்கிறேன் தண்ணா. ஒன்னுமாம் ஆயிட்டாது. இது மிகுந்திரேலாம்."

"...மொவரியே காத்திருக்கறவங்களை நாவு நாவு பேரா அனுப்பச் சொல்லு... மத்தித் தொகுதி என்ன ஆக்கத்து பாக்கவாம்."

"...வெண்கல்! டிஸ்டிக்ட்! பண்ணாமல் தொகுதி உகிய ஈசக்கின் கூடகித் தொண்டர்களுக்கும்."

ஈசக்கின் சொகம் கூடகித் தொண்டர்களுக்கும் தடத்த பண்ணா நொதுவல் ஈசக்கின் கூடகித் தொண்டர்வாய் தான்கு கேடுக்குக் கத்திக்கிறது வீழ்த்திய இதுவாய் திணை கவையக்கிடமாக்க



"தாஸலர் 'கோட்டு பெருக் வரை போயிட்டி வந்தேன்'னு சொல்லிட்டு எங்கே போறார்?"

"ஒரு கண்ணக்காரன் ஒவ்வல் தேர்த்தவ ணன் கோட்டுக்கன் போட்டு இவரை இதுவரை வலக்கிறதா வர்க்குறதி கொடுத்திருக்காம். அவர்களைப் பார்த்ததான் போறார்."

- வசந்தி வண்ணவரம்

இருக்கிறது. மொது தொகுதியினதும் சிறு சிறு நொதுவல்களும் கத்திக்கிறது சம்பவங்களும் திணைக்காரனாக காணு திருபாய்கன் தெரிவிக்கிறார். தமது கூட்டு அமைதி வந்திரேலாம்

ஆட-கிணயப் பிறந்து, அகிலம்மைப் பரிந்துரில் அடிமேலிடுத்து வலக்கும், என்னு ஈசக்கின் சொகின் கூடகித் திணைவரர் அடிக்மை வெளியிட்டிருக்கிறார்."

"பண நாயகம் ஒழித்து ஈசநாயகம் உண்மையாக மலர், என்னு கூடகியும், தொண்டர்களுமே மேர்த்தல் பூதி அறிவிக்கப்பட்டது. மொது முதலே அயராது உழைத்து வருகிறார்கள். தாம் மேர்த்தையான பண்ணையாரியே மேர்த்தகொடுக்க. மொதுமே பண்ணையில் பண்ணம் செலவியாமல் என்னு மண்ணம் கூறிக் கொண்டுள்ளேன். ஏன் ஈசக்கின் சொகின் கூடகித் திணைவரின் அறிக்கை கூறுகிறது."

"வாக்காளப் பெருக்கணை! எதிர்க்கூட்டி கோட்பாளரின் பேச்சில் மயங்கிட்டுாது, பார்ப்பு! வார்த்தைகளுக்கேட பணிநிதிடாது. அவர்கள் தத்த காரி பண்ணுகிறது ஆளகிட்டாது. எண்ணக் கொடுக்கெடுக்க காங்கள் அமைவருக்கும். காண் நவரினாயத் தெரிவித்துக் கொள்குகிறேன். இந்நத வெறுதிக் கணியை, திணைவரின் காலடியில் பணிவிடவ வணங்குகிறேன்."

"...சென் னதாதவலிட இம்முறை பிளாட்டுப் போட்டவர்களின் சதவிதும் மிகவும் குறைவாக 42 சதவிதும் மட்டுமே இருக்கதாக, திணைவரத் கோரல் - ஆளகைய அனுப்பவாக, சொகிக் குறிப்பு தெரிவிக்கிறது. ஆனால் திணையக நெறி முறைகளால் பிளாட்டம் கூடப்பிடித்து, இந்த நாட்டில் மிகக் கிற்றத் முறைமில் தேர்த்தவன் தடைபெற்றதும் காக்க. உவகத் திணைவரர்கள் வாழ்த்துக்கள் அனுப்பிய வண்ணம் இருக்கிறார்கள்."



பி.வி.எஸ்.எஸ்.எல். மாநிலப் பிரிட்டிஷ் பி.ஹூஸ்டி) தற்போது இறந்தப் பரிசோதனையை நடத்தி வருகிறது. பேண்டா தவர்களுக்கு கூலத் இன் வாசனையை அனுப்பவும் வசதியிருக்கிறதுதாம்!

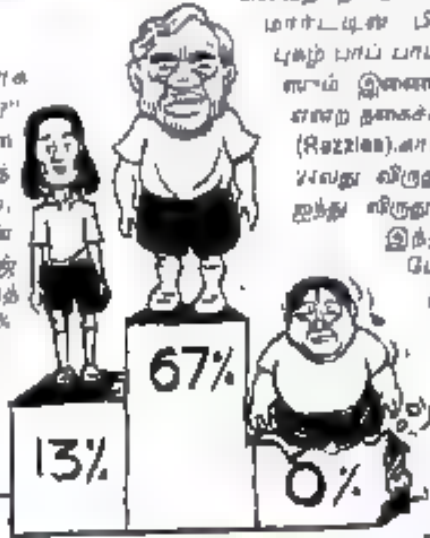
“மிட்லாந்த் ரன்” - ‘சென்ட்

ஆஃப் ஃபுமஸ்’ போன்ற சிறந்த நகைச்சுவைத் திரைப்படங்களின் இயக்குநர் மார்ட்டின் பிரெஸ்ட்டும், உலகப் புகழ் பாப் பாடலி ஜெனிக்ஸ் போபஸும் இணைத்து வழங்கிய ‘ரிக்லி’ என்ற நகைச்சுவைப்படம் ராணிய் (Elizabeth) காம் இணையதளத்தின் 24வது விரைவு வழங்கும் விழாவில் ஐந்து விருதுகளை அள்ளியுள்ளது.

இந்த வருடத்தின் மிக மோசமான படம் என்பதற்குத்தான் இந்த விருதுகள் என்பதை www.viewlondon.co.uk கூறுகிறது.

இதே போல் தமிழ் படங்களுக்கும் கொடுக்க ஆரம்பித்தால் கடும் போட்டி நிலவுமோ?

“அடுத்த பிரதமராக யாரைப் பார்க்க ஆசை?” என்று timesofindia.com இணையதளம் நடத்திய கருத்துக்களர்ப்பில், 67% வாக்குகளுடன் புண்ணைக் கெய்விறார் வாஜ்பாய், சோனியா 13%, அத் வானி - பிரியங்கா 6% என்று பின்தொடர், வல்லு அள்ளிவிருப்பது 1% வாக்குகள்தான். முன்னாள் தேர்தல் கமிஷனர் ஜெ.எம். விஸ் டோலிற்றுக்கூட...”



பேப்படியாரு வீடுக்கு!

2% வாக்குகள் கிடைத்திருக்க, நம்ம ‘அம்மா’ அருகில் ஒரு பெரிய 67%.

இணையதளம் சொல்வது இருக்கட்டும், தேர்தல் களம் என்ன சொல்லப் போகிறதோ?

பாரும் மெயில்கள், நடனம் ஆடும் மெயில்கள், வைரஸ் மெயில்கள் எல்லாம் தெரியும் நமக்கு... இப்போது வந்துவிட்டன வாசனா மெயில்கள்! உங்கள் தன்பருக்கு அனுப்பும் ரோஜாக்கள் அடங்கிய வாழ்த்து அட்டைகூட, இப்போது அதன் வசனாஸையும் சேர்த்து அனுப்பலாம். பிரிட்டிஷ் இணைய சேவை (நம்மூர்

இந்த வார ஜோக்: பறந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு தெலுங்காப் டர். அதிலிருந்து தொங்கும் ஒரு கயிறு. இக் கட்டாள சூழ்நிலையில் அதில் ஒரு பெண், நான்கு ஆண்கள் தொங்கிக் கொண்டு செல் கின்றனர். அதற்கு மேல் கயிறு தாங்க வேண்டுமெனில், யாராவது ஒருவர் குதித்தே ஆக வேண்டும் என்ற நிலை. எல் போரும் கலங்கிக் கொண்டிருக்க, அப் பெண்மணி உணர்ச்சிகரமாகப் பேசினாள்: “நான் கயிற்றை விட்டு விடுகிறேன். என் வாழ்க்கையில் என் பெற்றோருக்கு, கண் வருக்கு, சூழ்நிலைகளுக்கு என விட்டுக் கொடுத்து வாழ்த்தே பழகிவிட்டேன்” என்று சொல்ல - ஆண்கள் அனைவரும் கை தட்ட ஆரம்பித்தனர்.

• முகில்

வலை பாய் தே

• தாம் கலந்து கொள்ளும் பொதுக்கூட்ட மேடைகள் கிழக்கு ஆலலது வடக்குத் திசையில் இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ளச் சொல்கிறாராம் முதல்வர். அம்மா சென்டிமென்ட்!

• இத்தனை வருஷமாக பாஸ்போர்ட் இல்லாமல் இருந்த ஜி.கே.லட்சுமி. சமீபத்தில் தான் பாஸ்போர்ட் எடுத்திருக்கிறார்.

• கால் வீங்காமல் இருப்பதற்காக 'பேண்டேஜ்' போட்டுக் கொண்டுதான் இரவில் தூங்குகிறாராம் கலைஞர்!

• சினரயிலிருந்து வெளியே வந்த கைகோ. இரண்டு படங்களை விரும்பிப் பார்த்திருக்கிறார். ஒன்று, காக்க காக்க, மற்றொன்று விரும்பாண்டி.

• திருநாவுக்கரசர் கையில் இப்போது பன்னிரண்டாயிரம் அப்ளிகேஷன்கள் இருக்கின்றன. அத்தனையும் சம்பந்தம், பட்டம்படிப்பு, பட்ட மேற்படிப்பு படித்தவர்களிடமிருந்து வந்திருக்கின்றனவாம் இவர்களுக்கெல்லாம் எப்படி வேலை வாங்கிக் கொடுக்கலாம் என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறாராம் அரசர்.

கிறாராம் அரசர்.

• திருமாவளவன் சென்னையில் இருக்கும்போது, அவரது சகோதரி வீட்டிலிருந்துதான் சாப்பாடு வருகிறதாம்! அறுகனை உணவு?

• செல்ஃபோன் வைத்திருக்காத தலைவர்களில் எ.வி.கே.எஸ். இளங்கோவனும் ஒருவர் 'அது எதுக்கு? நான் ஒண்ம் கிடைக்காத ஆளில்லையே! எங்க போனாலும் அங்க ஃபோன் இருக்கே' என்கிறார் இளங்கோவன்.

- ஏகஜ்



மார்ச்.14-2014

கல்கி



சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

"அம்மா, சீக்கிரம் வந்துடு", "அப்பா, என்னை விட்டுட்டுப் போவதே!"

- இது மாநிலியான பல அப்பாவித்தனங்கள் முடிபற காலகட்டம்தான் உனேஜின் தொடக்கம்! இது மட்டுமில்லாம, புதுப்புதுக் குறும்புகள், புதுப்புது எண்ணங்கள், புதுப்புதுக் கவலைகள், இப்படி பல "கள்" என்ட்ரி ஆகிற பருவமும் உனேஜ்தான். இதை எப்படிச் சைபுசுன்றது? அவங்க பிச்சைகளை, பெற்றோர்கள் எப்படிப் புரிஞ்சிக்கறது? கூட்டுவ வாய்க், தேழையைய சில விஷயங்களைப் பகிர்ந்துக்குவோம்.

பஞ்சிகாரின் காலக

"அம்மா இன்னொரு தான் எங்கப் போகலை."

"ஏம்மா?"

"முடிமயலாய் பருவா இருக்கு. எவ்வோரும் சின்டல் பண்ணாங்க"

இப்படி ஒரு கேள்வி வந்ததே, "பரு வரத்தான் செய்பும். அதுக்காக எங்கலுக்குப் போகாமா இருப்பே- கருதை, சீக்கிரமா காப்பிட்டு போகற வழியைப்பாரு" - இப்படி அட்டவோடு சொன்னா, அந்த உனேஜ் மறுபிடித் அம்மா யிலு வெறுப்புத்தானே வரமீர் கொஞ்சம் தெளிவா விளக்குங்க.

"பரு வருவது இயற்கைதான். அதுக்கு முன்னு காரணங்கள் இருக்கு முடிப்பகுதியில் அதிகமா வேலை செய்பற என்ஜினாய் சுரப்பிகள் முதல் காரணம். இரண்டாவது உடலில் சுரக்கிற 'ஹார்மோனஸ்' ஹார்மோன்கள். முன்றாவது பாக்கியாக் கிருமிகள். பருவ வயதுவ இத்தக் காரணங்களால தான் பரு வருது. இது எவ்வோருக்குமே வரக்கூடிய விஷயம் தான். இதுக்காக வருத்தப்பட வேண்டுகதே இல்லை. இப்போ திறைய சிரிங்கள் வந்திருக்கன்"ஐ சொல்லுங்க. "ஒவ்வொரு அப்படி யானது" எங்கலுக்கு சின்டப் ஆரம்பிக்கடுவா.

நோ நாகியம்!

யுனெஸ்குக்கு தலை முடி யிலு அதிகமான காதல் உண்டு. அதை இஷ்டத்துக்கு வறளைத்து தெளித்து, ஹேர் ஸ்பாடல் பண்ணிக்கறதுவ உனேஜுக்குக்குத்தான் எக்கச்சக்கப் பரியம்.



ஆனால் இந்த வயசிலேயே தலைமயில் பாதிமுடி கூணாமல் போயி, வழக்காக நினைத்து வந்தா கவலை வராதா?

வரத்தான் செய்யும். ஆனால் இள வழக்கைக்கு டென்ஷன் வாழ்க்கையும், குடும்பத்தில் வந்தா வழியா இந்தப் போக்கு இருக்கறதும் காரணம். முடி பற்றி ஒரு சின்ன விஷயத்தைத் தெரிஞ்சுக் கொடுக்க. ஐந்திலிருந்து ஏழு வருஷம் வரை தலை முடி வளரும். பிறகு ஆறு மாதத்துக்கு முடியுதிர் காலம். பிறகு ஐந்திலிருந்து ஏழு வருஷம் வரை வளரும். பிறகு மீண்டும் முடியுதிர்... சுற்றுச் சூழல் முறை முடி வளர்ச்சிக்கு உண்டு. அதனால் 'ஹெலியோ, ஏதாம்ப முடி கொட்டுதே'ன்னு கவலைப்பட்டா வங்க. ஆறு மாதம் கழிக்கப் பாருங்க. 'இவ்வளவு நான் அப்படித்தான் கவலைப்பட்டேன்' என்று அடம்பிடித்தாள் உங்க பாடு! கவலைப்பட்டால், இருக்கிற முடியும் அதீதமாக உதிர்மாம்!



இள நூற

"டென்ட் ஏ பாமா என்னையே பாத்திட்டிருக்காடா வல்லா இருக்குமா?"

"வல்லா? உன் நூறச்ச தலையைப் பார்த்து பரிதாபப்பட்டா குப்பா. அதைத் தப்பா எடுத்துக்கிட்டு, காதல் அது இதுன்னு அலையாத."

நூறப்பர்கள் இப்படிச் சொன்னா அதை சீரியஸா எடுத்துக் கூதிக்க. (பாமாவுடைய பார்வையையும் சீரியஸா எடுத்துக்க வேண்டாம்!) நூறக்கும் காதலுக்கும் சம்பந்தமில்லையன்னாலும், இள நூறக்கு ஆபிரம் காரணம் சொல்லறாங்க.

தேங்காய் எண்ணெயைத் தாலையில் துடறி அழகா தலையை வாரீனா, இள நூற அதீதமா தெரியாது. இதுக்கு டாக்டர் டாக்டரா ஒடறது, கண்ட மருந்துதான் தலையில் துடலிக்கிட்டு அறையறறெல்லவாம் பயனில்லையாம்!

சிறுப் பெண்ணாகிறார்

குறிப்பிட்ட நாள்ல ஒரு சிறுப் பூப்படைந்துவிட்டதா நாம



கல்கி

சொன்னாலும், அதுக்கு முன்னாலேயே பலவித மாற்றங்கள் அவங்க உடம்புல ஏற்படுது.

பள்ளிரண்டிலிருந்து பதினான்காவது வயசுவதான் ஒரு பெண்ணுக்கு மாத விலக்கு தொடங்குதுன்னாலும், பெரும்பாலான பெண் குழந்தைகளுக்கு, ஒன்பதாவது வயசிலிருந்தே இவையான மாட்பக வளர்ச்சியை உணரலாம்.

'செக்ஸ்டி செக்ஷுவல்' அடையாளங்கள் அப்பதான் ஏற்படுது. (அத்தரங்கப் பகுதிக்ல ரோமம் முளைப்பது)

பூப்படைந்ததுமே காரணமேயில்லாமல் இந்தப் பெண்களுக்கு வெட்டம் ஒட்டிக்கும். எவ்வோரும் தன்னையே பார்ச்சுறாங்கன்னு ஓர் உணர்வு. இதனால் தானை அழுது படுத்திக்கணும்னு நினைக்கிறாங்க. இது தப்பில்லை.

இந்த மாதிரி நேரங்கள்ல என்னைன்ன மாற்றங்கள் உடல் ரீதியா ஏற்படும்குறதை பெண்ணோட அம்மா, முன்கூட்டியே சொல்லிடுறது தவறு.

"உளர வளர அவளா தெரிஞ்சுக்குலா. இதைறியல்லாமா போய் கொவ்லிக் கொடுப்பாங்க?" என்று பெற்றோர் ஒதுங்கினா, குழந்தைகள் அறங்குறை அவ்வது தவறான தகவல்கள் தெரிஞ்சுக் கிட்டு பயப்படக்கூடும் அவ்வது அதிர்ச்சியடையக் கூடும்.

சிறுவனும் பெரியவனாகிறான்

சிறுவர்களுக்கும் மனோது மாற்றங்கள் படிப்படியா தோன்றும். ஆனா இது 'பஸ்சு'னு வெளிப்படையாத தெரியறதில்லை.

பதிமூனு வயசுல அவனோட உயரம் அதிகமாகுது. அவனோட தலைகளும் எலும்புகளும் வளர்ந்து, வடிவம் பெற்றதற்கு அடையாளமா தோள்கள் அமைக்குது.

பலம் கூடுது. முன்னுபலிட வேகமாக ஓசக்கின் ஓட்டறான். அப்பாவோட ஸ்கூட்டரைத் திருட்டுத் தனமா ஓட்டணும்னு நினைக்கிறான். "புதிய மாடல் பைக்கெல்லாம் வந்திருக்கே, வாங்கக் கூடாதா?"னு அளாயாசமா, கேட்காமலே கூடவலங்களை வாசி வறங்கத் தொடங்கறான். மேல் உதட்டின் மேல் கருமை உண்டாகத் தொடங்குது - மீசை! ஓரல்வளை வழுவாகுது. ஓரல் மாறுது.

ஏன் இத்தனை மாற்றம்? காரணம், ஆண் ஹார்மோன்கள். இதை "டெஸ்டிடெஸ்ட் ரோன்"னு சொல்வாங்க. இதை வாழ்தான் பூரா ஆண் உறுப்புகள் தயாரித்தபடியே இருப்பதால



இந்த ஆண் தன்மை தொடருது. தொடர்ச்சியாக ஆண் உறுப்புகள் பிறந்ததிலிருந்தே அவன் உடலில் இருக்குன்னாலும், இந்த உலோகக் காலகட்டத்தில்தான், அவை இவ் உயிரணுக்களை



(அதாவது வித்துவை) உருவாக்க ஆரம்பிக்குது.

நட்பின் சூழல்

தொடர் வகுப்புகள் படிக்கிற ஒரு சிறுவனுக்குத் திடீராக சோகம். இவ்வளவு தெருக்கமாக இருந்த வகுப்புத் தோழி, இப்போ பேசுவதைக் குறைக்கக்கொள்ளே... ஒரு நட்பு முறிஞ்சு போனதற்காக மனக்குள்ள அழுதுக்கிடப்படுக்கான் அவன்.

இந்தப் பின்னணிக்கு முக்கியக் காரணம், சிறுவனானவன் சிறுமி சீக்கிரமே உடல் மாற்றங்களைப் பெறுகிறாள் புகறதுதான். ஒரு சிறுவன் "ஆண்பிள்ளையா" மாறும் வயது. ஒரு சிறுமி பெண்ணாக வளர்ச்சியடைபவ வயதானவன், கமர் இரண்டு வருஷங்கள் அதற்கு.

கல்கி



தவிர உனோடது எட்டும் வரை, ஒரே மாதிரி ரசனைகளும் கருத்துகளும் கொண்டவங்க கூட, இந்தப் பருவத்தில புதிய ரசனைகளை வளர்த்துக்கிட்டு, அதே போல ரசனை உள்ளவங்க உனோடு நட்பை வளர்த்துக்கவே விரும்பறாங்க. இதனால் நண்பர்கள் வட்டம் மாறலாம்.

ஆனும் பெண்ணும் ஒரே வகுப்பில படிப்பதும், பேசுவதும், அரட்டையடிக்கறதும், இந்தக்காலத்தில (குறைந்தது நகரங்களில்) சகஜம். பெற்றோர் இதை ஏற்றுக் கொள்ளப் பழகிட்டாங்களானாலும், நட்பின் எல்லைக்கோடு எதுங்கறதைத் தீர்மானிப்பதில பெற்றோருக்கும் உனோடார்களுக்கும் கருத்து வேறுபாடு ஏற்படுவது தலைமுறை இடைவெளி! "ஏன், பாய்ஸோட பழக்கா என்ன தப்பு? அவங்க உனோட குழப் ஸ்டடி செஞ்சா அவுல என்ன கற்றம்?"னு தொடங்கிற் கேள்விகள், முடிவிலாம தொடரக்கூடும். பெற்றோர் உசிய சுதந்திரமும் கொடுக்கணும், கண்காணிக்கறது தெரியாம கண்காணிக்கவும் செய்யணும்.

உனோட பெண்களுக்கும் பெற்றோரிடம் இது பற்றி விளக்க வேண்டிய கடமை உண்டு. "நானும் சக மாணவர்களும் கள்ளயில்லாமல்தான் பழகுகிறோம். இதைத் தடுக்காதீங்க. படிப்பு இதனால கெடாது"ங்கற மாதிரியான விளக்கங்கள் பெரும்பாலும் பலனளிக்காது.

தெருவிலயும் பிற இடங்களிலயும் ஆண் நண்பர்களோட பேசுவதைவிட, அவங்களை வீட்டுக்கு அழைச்சட்டுவந்து பேசலாம். இந்தச் சந்திப்புகள்ல உங்கள் தோழிகளையும் சேர்த்துக் கிட்டா, பெற்றோரின் பதற்றம் போயே போயிடும்.

நண்பர்களோட பெற்றோரையும் உங்கள்





NARMADA

PEARLS & GEMS Fashion Jewellery



Now in
ADYAR

DISCOUNT 10 %
ALL MAJOR
CREDIT CARDS ACCEPTED

* ALL BIRTH STONES * TEMPLE JEWELLERY * FASHION JEWELLERY * GOLD JEWELLERY
* 20m. SETS * 8 Gm. BANGLES * 1 Gm. CHAIN * 10m. ANKLETS * SILVER ANKLETS
* CORAL * RUBY * EMERALD * BLUE SAPPHIRE * JADE MALAS * POLKI * KUNDAN,
NECKLES SETS & BANGLES * RUBY EMERALD NECKLES SETS * PENDENTS * STUDS
* STONE BANGLES * PEARL SETS * VICTORIA SETS * KOREAN JEWELLERY.

Purasaiwakkam

24, Ground Floor, Walkin Complex,
Doveton Signal, Purasaiwakkam,
Chennai - 600 007. Ph: 2532 8011, 2840 0414

Adayar

#3, Sarder Patel Road, GOKUL ARCADE,
Ground Floor A17, Adyar, Chennai- 20.
Ph: 5205 4848, 2440 0035

Open on Sundays : 11.00 a.m. to 8.00 p.m.



கோவை கம்பன் அறநிலையின் தரமான இரண்டாம் பதிப்பு

கம்ப இராமாயண விளக்கவுரை

மஹிஷம் பதீபு

தலைமைப் பதிப்பாளியர் : பேராசிரியர் அமர் அ.ச. குமாரசம்பந்தன்
பாடல்களுக்குப் பதவுரை, விளக்க உரை, அரிய மேற்கோள்கள்,
இலக்கணக் குறிப்புகள், சொல் அகராதி ஆகியவைகள் அடங்கிய செம்பதிப்பு
மணினிழா மற்றும் சதாபிஷேக அன்பளிப்புகளுக்கு - தெய்வீகமானது

8200 பக்கங்கள் கொண்ட 8 தொகுதிகளின் விலை : ரூ.800/-

கம்பன் அறநிலையின் இலக்கிய வளர்ச்சிச்சலுகை : ரூ.100/-

இப்போது சலுகை விலையில் : ரூ.700/- மட்டுமே

இன்றே முன்பதிவு செய்யுங்கள் !

■ 5 செட் வங்கிலால் 5% தள்ளுபடி

■ 10 செட் நூல்கள் வங்கிலால்

ஒரு செட் நூல் முற்றிலும் இலவசம்!

அனுப்பதல் செலவு தனி

இச்சலுகை 31.3.2004 முடிய

அறிவிப்பைப் பெற, 'கம்பன் டிரஸ்ட்' என்ற பெயரில் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு D.ஐ. அனுப்பவும்

கம்பன் டிரஸ்ட்

85, தேவஜி சாலை, மணி மேல்நிலைப் பள்ளி வளாகம், பாப்பநாயக்கன்பாளையம்,

கோவை - 641 037. தொலைபேசி : 0422-2212237, 2533820

பெற்றோருக்கு அறிமுகப்படுத்தி வையுங்க, பிறகு இது போன்ற
நட்பு பற்றி அவங்க கவலைப்படமாட்டாங்க.

இது நமது சிந்தனை!

“செய்வதற்கு இழந்தால் அது இழப்பு இல்லை. உடல் சுவத்தை
இழந்தால் அது ஓரளவு இழப்பு. நற்குணங்களை இழந்தால் அது
கண்ணத்தையே இழந்ததற்குச் சமம்”னு ஆஸ்கிஸ்ப் பழிமொழி ஒன்று
உண்டு.

இந்த நல்ல நடத்தைகளுக்கும், நாகரிகமான செயல்களுக்கும்
மனோஜீவ்தான் நிஸ்தைய சவால்கள்! சிறு குழந்தை
பாடு இடுக்குமேபோது செய்யும் தவறு
களையும் அபய்சியங்களுமாம். மற்றவர்க
பொருப்படுத்துவாட்டாக, ஆளா மனோஜீவ



எட்டிய பிரகம் இது ஏதாடர்த்த, அது திச்யம் தவறுதானது
கணக்குவ எடுத்துப்பாங்க. அப்படி வந்து சேரும் பழியை
திச்ய ஏதாம்பக் காலம் தேவைப்படலாம்.

நாகரிகம்மா என்ன? ப்பூணும் ஃபோர்க்கும் ஏதாவது
காப்பிடறது மட்டுமா? இல்லை. வேறு பல ஜம்பலாழக
கங்கனின் கலவைதான் உண்மையான நாகரிகம்.
முக்கியமாக இனிமையான வசத்தானதுகள், கயகட்டுப்



கல்கி

பாடு, மத்தவங்க உணர்வை புரிஞ்சுக்கிட்டு மதிச்சுது... இவைதான் அடையாளங்கள்.

எப்பவும் உங்க இடத்துக்கு வந்தவங்களை இனிமையான முகத் தோடு வரவேற்கணும்! ஒரு புன்னையையால நஷ்டம் எதுவுமில்லை. வசப்படுகள் ஏராளம். உங்கள் நட்பு வட்டத்தில் எந்தச் சிரமமும் இவ்வளவு கணக்கு ஏற்படும்.

மற்றவர்களோட பிரச்சனைகளையும் சேகசுக்களிவும், மனப் பூர்வமாகப் பங்கெடுத்துக்க முயற்சிக்கணும். அதேபோல, பிறரது குறைகளைப் பெரிசா நினைச்சு அவங்களை வெறுக்காம, அவங்கனோட குணங்கள்ல கவனம் செலுத்தணும். நம்ம கிட்டே குறைகளே இல்லையா என்ன...!

யாராவது ஏதாவது 'சிப்ட்' கொடுத்தா, உண்மையைப் பேசுவதா நினைச்சு, "இதே மாதிரி என்கிட்டே ஏற்கெனவே ஒண்ணு இருக்கே, பாண்டியனார் பிளாட்டபார்மத்தானே இதை வாங்கினாங்க?" இப்படிச் சொல்லிவிடாதீங்க. அந்த கிண்டல நீங்கள் மனசுல பெரிசா ஆனந்தப்படலன்னாலும், அப்படித்தான் உங்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளணும்.

சுயபாணம், பிறந்த நான் விழா இதுல கலந்து கொள்ளும்போது, கற்றுப்புறத்தைப் பற்றிய எந்தக் கவலையும் இல்லாம, ஒரு மூலையில போய் உட்கார்ந்துக்க வேண்டாம். கற்றுமுற்றும் நுட்ப

பாறையும், வெவ்வேறு மறுஷங்கனோட ஞானாதிசயங்களுடையும், கண்களையும் மனங்களையும் திறந்து வச்சுக்கிட்டிட்டுப் பாருங்க. தமாவாவும் இருக்கலாம். பல புதிய பாடங்களுடையும் உங்களுக்கு அவை கற்றுக் கொடுக்கலாம்.

மற்றவங்க பெயர்களை நினைவில்ல வச்சுக்க முயற்சி செய்யணும். நாமாலே மற்றவர்கள் கிட்ட அறிமுகம் செய்துக்கறதிலயும் தவறில்லை. உங்கள் வட்டத்தில் பேசும்போது, அது அந்தமில்லாத அரட்டையாக இருந்தால் கூடப் பரவாயில்லை. திறைய எதிர்ப்புற யான எண்ணங்களுையோ ("என்ன மார்க் வாங்கினாலும் இந்த நாட்டில் சிபாரிசுக்குதான் மதிப்பு. சுரண்டல் பேர்வழிகளுக்குதான் வாய்ஸ்"), பிறரைப் பற்றிய வெறுப்பு வார்த்தைகளையோ ("அந்தக் கண்களையப் போல ஒரு பாய்ஸானஸ் கோளை நான் பார்த்ததே இல்லை. அவளை எல்லாரும் ஒதுக்கிவைக்கணும்") மிகவும் அந்த ரங்கமான விஷயத்தையோ வெளிப்படுத்த வேண்டாம். நனைக்கவையாகப் பேசப் பழகிக் கிட்டா, அது நட்பு வட்டத்தை அதிகரிக்க மட்டுமல்ல, வாழ்க்கையில் ஏதாவது பிரச்சனைகள் வரும்போது, மனசை இலேசா வச்சுக்கவும் உதவும்.

யாராவது அந்தரங்கமான விஷயத்தை





நம்பிடம் கொள்ளா, அதை ஒரு போதும் பிறகுக்குக் கொள்வதாகது அப்படிச் சொன்னால் இரண்டு பேரோட நம்பிக்கைகளையும் ஒரே கணத்துல நாம இழந்துடுவோம்.

அதேபோல் மற்றவர்களோட உணர்வுகளும் நடவடிக்கைகளும் வேடிக்கையாகப் பட்டாக்கட அந்தக் கிட்ட வடிக்க வேண்டாம். முக்கியமா நாலு பேர் இருக்கும்போது.

குரப்பா ஒரு விஷயத்தை விவாதம் செய்யும்போது நாமே பெரும்பாலான நேரம் பேசிக்கிட்டிருக்கக் கூடாது. எதைமேலா சாதித்துவிட்ட திருப்தி ஏற்பட்டாலும், பிறரோட எரிச்சலையும் அதிருப்தியையும் சம்பாதிப்போம்.

விராம்ப தற்பெருமையாப் பேசிக்க வேண்டாம். அப்புறம் பாராட்ட விரும்புறவங்க கூட எதிர்க் கட்சிக்குத் தாலக்கடும்.

மற்றவர்களோட கருத்துகளுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து, மொழிவளத்தை அதிகரிக்கட்டு தன்னையான குரலில் பேசினா, நம்ம பெருமை தானாப் பெருகும்.

குதிஞ்சுவல்களோட குணங்கள் மட்டுமல்ல உறவினர்களும்தான்) பிறந்த நான் மற்றும் திருமண நானுக்கு வாழ்த்துக் கொள்வதாய். சுயமாக சம்பாதிக்காத நிலைமையில்தான் பெரும்பாலான களேஜர்கள் இழுப்பாடுகங்கறதால, பெரிய பரிசுகள் கொடுக்கணும்ங்கற கட்டாயம் இல்லை. கொள்வப்போனா, மனப்பூர்வமான ஒரு வாழ்த்தோ, ஒரு ரோஜாப்பூலோ கூட போதும்.

குனிப்பது குறைய

சிலர் மருத்துவ மனருக்காக, டாக்டர் களிதி காலம்மாளைச் சந்திச்சப்போ, அவர் கொள்ள ஒரு விவரம் அதிகரிப்பாள்ப்பதா இருந்தது.

கவனிக்கலப் பெயர்போன ஒரு சென்னைக் கல்லூரிக் குப் போல் அவர் உரையாற்றியபோது, பட்டப் படிப்பு படித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு மாணவன், தனியா அவர்கிட்ட தலக்கத்தோட ஒரு சந்தேகத்தைக் கேட்டிருக்கான். "சில இரவுகள்வ தூங்கும்போதே எனது மிந்து வெலர் யோர்விடுகிறது இதை ஒரு தண்டனிடம் கொள்ளேன். இப்படி நடந்தால் கவனாத்துக்குப் பிறகு என் மனநிலையைத் திருப்தி அடையக் கொல்ல முடியாதான்னும், இந்தக் குறை தர ஒரே வழி, சிலவையாது இருத்திடம் ஒரு குறை சென்று வருவது தான்னும் கொள்றான். இது உண்மையா டாக்டர்?"



பல சினிமாப் படங்கள் காதலை அடிப்படையாகக் கொண்டு வருகின்றன. குறைவான உடைகளுக்கும் குளிக்கும் காட்சிகளுக்கும் குறைவில்லை. ஆனால் செக்ஸ் தொடர்பான அடிப்படையான அறிவியல் உண்மையை, உலோஜ் பருவத்தில் உள்ளவர்களுக்கு கரியாக எடுத்துக் சொல்லத்தான் ஆனில்லை.

பெற்றோருக்கு இந்த விதத்தில் ஒரு கடமை உண்டு. மகளாக இருந்தால் அப்பாவுக்கும், மகளாக இருந்தால் அம்மாவுக்கும் இந்தப் பொறுப்பு.

உலோஜின் பிற்பகுதியில், செக்ஸ் தொடர்பான பல விவரங்களை அறிந்து கொள்ள ஆர்வம் ஏற்படுவது இயல்புதான். ஆனால் நுட்ப வட்டம் அறையப்பற்றித் தவறான அல்லது அரைகுறையான தகவலைத்தான் அளிக்க முடிகிறது. காரணம், அவர்களுக்குத் தெரிந்த அரைகுறைத் தகவல்களைத்தான் அவர்கள் கூற முடியும். சில சமயம் வினையாட்டுத்தனமாகப் பொய்களையும் கூறி விட, அதை உண்மை என்று நம்பிக் செயல்பட்டால் விபரீதம் விளைய வாம்.

மேலே குறிப்பிட்ட பட்டப்படிப்பு மாணவன், நண்பன் கொள்ளை நம்பி, ஒரே ஒரு முறை வினையாடிடம் சென்றுவந்தால் கூட, எய்ட்ஸ் என்ற கொடிய நோய் தொற்றிக் கொண்டு விடலாமே! பதிமூன்று பதினான்கு வயதிலிருந்தே அந்தந்த வயதுக் கேர்ப், செக்ஸ் தொடர்பான அடிப்படை விஷயங்களைப் பெற்றோர் நேரடியாக விளக்கிவிடுவதுதான் நல்லது. பதிமூன்று வயதில் ஓரளவு உண்மையையும், பதினோழு வயதில் எல்லா உண்மைகளையும் பகிர்த்து கொள்ளலாம். ஆனால் ஒன்று, பொய்க் கலப்பு தேவை வில்லை. அதே சமயம் தவறாகக் செயல்பட்டால், அதன் விபரீத விளைவுகள் வாழ்நாள் முழுவதும் தொடரும் என்பதைக் கண்டிப்பாகக் கூறுவது நல்லது.

தவறான செயல்பாடுகளில் ஈடுபடுவது மட்டுமல்ல, அப்படி ஈடுபடுபவர்களின் தொடர்பையும் கத்தரித்துக் கொள்வதுதான் உலோஜ்வாரர்களுக்கு நல்லது. நீங்கள் புறக்கிழக்கவில்லைவியன்றாலும், பக்கத்தில் இருப்பவர்கள் புறக்கிழத்துக் கொண்டே இருந்தால், அது உங்களை பாதிக்கும் அல்லவா?

உலோஜர்களைச் சுற்றியுள்ளவர்கள், தவிர்க்கவேண்டிய விஷயங்களைப் பற்றியே உற்சாகமாகத் தொடரித்து பேசிக் கொண்டிருந்தால், பலவிதமான ஒரு தருணத்தில் இவர்களுக்கும் அந்த வறியில் செல்ல வாய்ப்பு உண்டு. எனவே நண்பர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வதில் மிகவும் கவனம் தேவை.



ஆடவன் கதறல்வான்



“டெய்லி என் பின்னால வந்திட்டிருப்பானோ கதிர், அவன் இன்னிக்கு என்ன செஞ்சான் தெரியுமா?” புஷ்பா போட்ட புதிருக்கான விடை அவன் வட்டத்திலிருந்த எவ்வாறு தோழி ஹைக்கிரே தெரிந்திருக்கிறது.

“என்ன வய் லெட்டர் குடுது டானா?”

இந்த வய் லெட்டர் விவகாரத்தில பல கோணங்கள் இருக்கு. அந்தக் கதிரை புஷ்பாவுக்குப் பிடிக்கவில்லைன்னா எப்படி ரியாக்ட் பண்ணுறா? பிடிச்சிருந்தா என்ன செய்ய? பிடிக்காத பிடிக்க வலையாங்கறதே தெரியலையா?

புஷ்பாவுக்கு அழுதையே வந்துட்டுது. கதிர்கிட்ட அவளுக்கு எந்த சுடுபாடுமே இல்லை. காதல் கடிதம் கையில வந்ததும் அவளுக்குப் பற்றறும். நாம பதிலே சொல் வலையன்னா, மெளனம் சம்மதம்னு

அவள் நினைச்சுக்கிட்டா? அல்லது “நான் உன்னைக் காதலிக்கலை”னு நேரடியாவோ, கடிதம் மூலமாகவோ எழுதிக் கொடுத்துட்டா அவன் அடங்கிடுவானா? என்ன நிச்சயம்?

பேசாம இந்தக் கடிதத்தை அப்பா அம்மாட்ட கொடுத்துடலாமா? அல்லது பிரின்சிபாலிடம் கொடுக்கலாமா?

நல்ல வேளையா அவளுக்குப் பக்குவப்பட்ட தோழி இருக்கிறாள். “சில பசங்களால அவர்களுடைய ஆண்களை மணக்கிறார்களே பூட்டி வச்சிக்க முடியாதா. அதுதான் இப்படிக்காதல் கடிதமா விவசியப்படுது நீ இதில அதிர்ச்சியடைய எதுவுமில்லை. உனக்கு அந்த கதிர்கிட்டம் சுடுபாடு இல்லையென்றதைப் பளிச்சிணு நேரடியாவே சொல்லிடலாம். அல்லது அவனை ஒரு தடவை கோபமா முறைச்சப் பார்த்தாக்கட போதும். ஆனா ஒண்ணு மட்டும் செய்யாதே.” எங்கப்பாவுக்கு இதைல்லாம் பிடிக்காது, எனக்குப் பயமாயிருக்கு”னு எதைபும் உளறி வைக்காதே. ஏதோ உனக்கு அவன்மேல ஆணை இருக்குங்கற மாதிரியும், உங்க அப்பாவின் காரணமாகான் நீ அதை முறைச்சிடுக்கென்னும் அவன் நினைக்கக்கூடான்” என்று எடுத்துக் கொள்கிறாள் தோழி.

இப்படி நடந்தால் விஷயத்தைப் பெற்றோர் காதல் போட்டு

தேவதாஸம் படிது!
 புறம்பிற் சூத்தர்க்குமே
 மீட்புள்ளவரே!



வைப்பதுதான் நல்லது. அவர்கள் உடனே துஸையிட்டுப் பெரிது படுத்தாதுபோனாலும் எச்சரிக்கையாக இருக்க அது உதவும்.

இந்தக் காலத்து மனோஜு பெண்கள் பலருக்கும் ஒரு விஷயத்தில் தெரிவு இருக்கு.

“எக்காரணம் கொண்டும் யாருக்கும் காதல் கடிதங்கள் எழுதக் கூடாது. வருங்காலத்தில் நாம் சிக்கிக் கொள்ள அதுவே அழுத்தமான ஆதாரங்களாக அமையத் தொடையலாம்”னு தெளிவாவே இருக்காங்க. இந்த முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளால் பொறுத்த வரை ஓரளவு எதிர்மறை சிந்தனைகள் கூட நல்லதுதான்.

ஒருவேளை கதிரோட தோற்றம் புஷ்பாவை மயக்கி, அதே சமயம் அது காதலா இல்லையாங்கறது அவளுக்குத் தெரிய வுள்ளதா? அவளோட தோழி கொவ்வைக்குக் கேளுங்க. “மனோஜு வருவதில் இத்தெய்வம் இயல்பான உணர்வுகள், ஆனால் நாம் ஒன்றொன்றை தெரிஞ்சுக்கணும். நம் உடம்பும் மனமும் திருமணத் திற்கேற்ற வளர்ச்சியை இருபது வயதில்தான் அடைபது.

இதனால் பள்ளியிலும் கல்லூரியிலும் படிக்கும் பருவத்தைச் சேர்ந்த நம்மையப் போன்ற பெண்கள், உடல் உணர்ச்சிகளை மனமுதிர்ச்சி பெற்றறி அடையும்படி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். காதலால் பற்றியோ, கல்யாணத்தைப் பற்றியோ முடிவெடுக்கும் நிலையில் நாம் இல்லை. நம் முழு கவனமும் படிப்பிலும், அதற்குப் பிறகு வேலை தேடுதல் முயற்சியிலும் இருக்கணும். அதற்குப் பிறகும் இதே கதிர் உள்வளைக் காதலித்து நீ அவளை விரும்பினால், கல்யாணம் செய்பது கொள்ளலாம்.”

புஷ்பாவின் முகம் அரை மயக்கத்தில் இருப்பதற்குப் பார்த்ததும், அவளிடம் வேறு எச்சரிக்கை மணிகளையும் ஒலிக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது அவள் தோழிக்கு.

“கதிர் தோற்றத்திலும், பள்ளி அல்லது கல்லூரியில் அவள் நடந்து கொள்ளும் விதத்தையும் மட்டும் வைத்துக் கொண்டு ஒரு முடிவுக்கு வராதே. உனக்குப் பிடிக்காத ஒரு மறுபக்கம் அவளுக்கு இருக்கலாம். அதனால் காதல் என்று முடிவுக்கு வருவதற்கு முன்பு தீவிரம் யோசி.”

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

அட்டை, பாடங்கள் : ஸ்ரீதேவி



கல்விப் பிரச்சனை!

- அமரர் கல்கி



நம்மீலே பலர் நம் குழந்தைகளின் பாடப் புத்தகங்
களைப் புரட்டிப் பார்ப்பதில்லை. பரீட்சைத் தாள்களையும்
வாங்கிப் பார்ப்பதில்லை. அப்படிப், பார்த்தால் நம்முடைய
ஷூறஸ்கூல் கல்லியில் வாழ்க்கைக்குப் பயனற்ற - அறிவு
வளர்ச்சிக்கு அவசியமில்லாத - குப்பைக் கூளங்கள் எல்லாவும்
நிறைந்திருக்கின்றன என்பதைக் காண்போம்.

நமது முறையைச் சீர்திருத்த நமது மாஜி கல்வி மந்திரி செய்த
முயற்சிகள் பல. அவையெல்லாம் உருப்படாமற் போனதன்
காரணம், கல்வி முறையில் உள்ள அடிப்படையான கெடுதலை
அகற்றாததுதான்.

உள்ளேயிருக்கும் நோயைத் தீர்க்காமல் மேலே எய்வளவு
சிம்பு வைத்துக் கட்டினாலும் பயனில்லை. உடம்பு பலம்
அடையாது.

குப்பை கூளத்தை அகற்றாமல் வீட்டுக்குள் பண்ணீரைத்
தொளிப்பதில் யாதொரு பயனும்இல்லை.

வெள்ளாங்குளை விரட்டாமல் அழகிய மேனது நான்காலி
களை வாங்கிப் போடுவதில் என்ன உபயோகம்?

நமது ஷூறஸ்கூல் கல்லியில் முதல் பாரத்திலிருந்து ஆறாவது
பாற் வரையில், இப்போது வைக்கப்பட்டிருக்கும் பாடங்களைப்
பாதியாக்குங்கள்.

தினம் ஒரு வேளை - இரண்டரை மணி நேரம் பள்ளிக்கூடம்
போதும் என்று செய்யுங்கள்.

இதன் மூலம் இப்போது ஆயிரம் பிள்ளைகள் வாசிக்கும்
ஷூறஸ்கூலில், இதே பணச் செலவில் இரண்டாயிரம் பிள்ளை
கள் படிக்கும்படி செய்யலாம்.

கட்டப் பிரச்சனை மலை போலத் தோன்றி லோபேர பிரபு
போன்றவர்களைப் பயமுறுத்தாது, பணச் செலவை நினைத்துக்
கதிசுலங்கி ஸார்ச்சையடைந்து விழ வேண்டியதில்லை!

அரசாங்கத்துக்கு அதிகச் செலவு இல்லை. அதிகப் பிள்ளைகள்
- இரட்டிப்புப் பிள்ளைகள் - படிக்கலாம்.

பிள்ளைகள் அநாவசியமான விஷயங்களை உருத்தளசி
ஸூறாணைப் கெடுத்துக் கொள்ளாமல், அவசியமான கல்வி சுற்றிக்
கடைத்தேறுவார்கள்.

காணையில் இரண்டரை மணி நேரம் பள்ளிக்கூடம், போய்
வீட்டு வரும் பிள்ளைகள் மத்தியானத்தில் படிக்க இஷ்டமிருந்தால்
படிக்கட்டும். வேலை செய்ய வசதியிருந்தால் செய்யட்டும். கைத்
விதாழில் சுற்றுக் கொள்ளக் காதனம் இருந்தால் சுற்றுக் கொள்
ளட்டும். விஷாயாட்டில் விருப்பமிருந்தால் விஷாயாட்டும்.
அல்லது ஊர் சுற்றும்படி வயல் காடுகளில் திரியட்டும், இயந்திர



சாலைகளை வந்து 3-ம் தேதியைப் பார்த்தும், ரயில்
ஒடுவதில் பார்த்தும் ஆகிய விமானத்தை
அண்ணாந்து பார்த்தும்.

[illegible][illegible]

வேறுமலர்வாத் தீண்டு... உலகத்தைப் போல் போலப்
பயமுறுத்தலு. எல்லாவுப் பிடித்தும் இல்லாமை... எல்லா நதிகளும்
திருவாய்க்கள்.

இவ்வகை கோயம்புத்தூர் ஊர் அன்றைய வரலாற்று நினைவுகள்
காட்சி, சுவர் உடைதல், சமீபநாள் கட்டிடக்கலைகள் கருத்துக்குத்
உரியவை.

பாதிக்கப்பட்ட பட்டவகையால் : மக்களால் உதவி பெறப்பட்டு
பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு பரிசீலித்துத் தீர்மானம் சிலர், பிரச்சாரத்தில்
உடனடியாக : மிகப் பெரிய மேதாவியைப்பற்றி இருக்கிறார்கள்.

முதலாவது பிள்ளைகளுக்குச் சொந்தமாக நடவடிக்கை எடுப்பதில்
பெரியவர்களுக்கு உதவி செய்வதற்கு, மறு இடதுதான்.

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

155. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. Адрес: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 10
 2. Телефон: 8 (495) 123-4567
 3. Электронная почта: info@company.ru

[illegible]

இந்த நூல் எழுதியவர் அம்மையல் முற்றத்தா
நல்லார் நாயகன் எனத் தலமும் கெட்டுப்
போகாது. கட்டித்தலாம்.

இந்த ஒரு மனத்தீர்மானமே நமது சர்வ
முறைமையுடைய அடித்தளம் எனும் நோக்கையுடைய
பேர்தேர்மானம்.

இந்த 55 மாநிலங்களிலேயே கல்விக்காகப் பெருந்தொகை செலவு செய்யும் பணியிலேயே கல்விக்காகப் பயன்படிக் செய்யும் இடம்.

திரிவிடாகப படிக்க
www.kalkionline.com பார்க்கவும்.



கூடத்த வகுடம் 2003-ல் உலக கனாதார திறுவனம் No Tobacco Day என்ற தீம் வைத்து, சிகரெட் புனைத்து எதிராக இரங்கியது. ஆசகாயவசமாக கடந்த ஸ்திரிஸ் மாதம். துப்து சினிமா உலகம் இன்டிமம் படங்களில் அடிக் கடி சிகரெட் பிடிக்கிற காட்சிகளை ஸ்லோமூவ்ஸ், என்று உறுதி செய்தது. (படித்த லுபகம்) சிகரெட்டின் இந்த ஸ்லோ பரப்புகாசிட்டிகுதக காரணம் என் பெரும்பாலோர துணைப்பது சினிமாவின் தாக்கம்தான்.

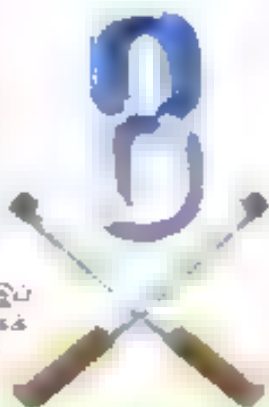
இப்போது எதிர்க்குதரங்கள் எழுத்தா லும், ஆரம்பத்தில் ஹாவிஷு படங் களில் வைக்கப்பட்ட சிகரெட் பிடிக்கிற காட்சிகள் இளமைதின், காதல்ன் அளையாண்டியம் பார்க்கப்பட்டது. என் மோசமான கலாத்தின்படி பரத்தாய், ஹம்பரி போகார்ட்டும், லாரென் பாகா லும் புனைவையதந்த தம்மைச் சந்தி விட பட சினிமாவில் காட்சி தந்த போலுதான். இவன் ஆர்க்குக்கு சர்வேபடி சிகரெட்டின் மேம் அதிகக் காதல் வத்தது என்று தினைகலிதேன். பின்னரவில் பென்குளுக்கும் சிகரெட் பிடிக்கிற ஆனையைத் துண்டி. புணைவம் கட்டிக் கோண்டவா ஷரான் ஸ்டோன்.

சமீபத்தில் 'ஜா என்டா ஹஸ் என்கிற ஸ்கிரிப்ட் ஸாட் டா, தாது பேட்டிஷன் (பெலிக் இன்ஸ்டிஷன். ஷோ கோவலு எல்லாம் இவா எகலன்ண்ம தான் இப்படிச் சொல்லிக்குத நார். "ஒரு ஹாவிஷு துபுகின் கையில் இருக்கிற சிகரெட் துப்பாக்கி போன்றது அது பன் ஸீரண்டு முதல் பதினான்கு வயதுச் சிறுவர்களைக் குறி வலக்கிறது."

இப்படி எல்லாரும் அவறி இப் போது சிகரெட்டுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்திருப்பதன் காரணம், சிகரெட் கான்சர்



சிகரெட் செல்ல சிகரெட்ஸ்



அதிகரித்திருப்பதால்தான். எனவிடம் கூட பல சிகரெட் துப்புகள் விசாரிக்கிறார்கள். "முன்பெல்லாம் இரண்டு பாக் கெட் துடிப்பேன்... இப்போது மொத்தமே தான்கு அல்லது ஐந்துதான்... கான்சர் வர வாய்ப்புக் குறையுமில்லையா?" என்கிறார்கள்.

சமீபத்தில் மினிஸோட்டா பல்கலைக் கழகத்தில், டாக்டர் ஸ்டீபன் ஹெக்ட் துளவ் மலரிக் ஒரு ஆய்வு நடந்தது. புனைக்கிற சிகரெட்டின் என் ஸ்கைக்கையைக் குறைத்துக் கொண்டால், புற்று

ஹயோ, நீங்கள் கவனம்?

வஸந்த் செந்தில்





"அப்பா, அப்பன்கேஷன்ஸ் 'மதர் டப்'னு போட்டிருக்கிறதே. என்னப்பா எழுதுணும்?"
 "'ஏன்டப் நீளம்'னு எழுதுடா!"
 - எம். அகோக்ராஜ்

நோய் வருகிற வாய்ப்புக் குறையுமா? இது தான் கேள்வி. ஆய்வின்போக்கம்.

நூற்று ஐம்பத்தி மூன்று சிகரெட்டர்கள் ஆய்வில் இருந்தார்கள். நாளும் இருபத்தி மூன்று சிகரெட் முழுதாகப் பிடிக்கிறவர்கள். இவர்கள் எழுபத்தைத்து சதவிகித சிகரெட் டைட் குறைந்தார்கள். தொடர்ந்து இருபது வாரத்திற்கு. பிறகு இவர்களின் இரத்தத்தில் இருக்கிற NNL என்ஹி புற்றுநோய் உருவாகு கிற சிகரெட்டில் இருந்து உடலுக்குப் போகிற வேதிப்பொருள் கணக்கிடப்பட்டது. இந்த NNL அளவு இப்படியே 4,5,6,7 மற்றும் 24 வாரங்களின் முடிவில் கணக் கிடப்பட்டன. முடிவு அறிவிக்கப்பட்டது. NNL அளவு சுத்தமாகக் குறையவே இல்லை. ஒருவர் பயங்கர சிரமப்பட்டு இரண்டு சிக ரெட்டான் குடித்தார். அவருக்கும் அளவு குறையவில்லை. சும்மா சிகரெட் வாச ண்ணை ஒரு மூக்காய் பிடித்தால்கூட, இரத்தத்தில் NNL அளவு அதிகரிக்கும் போல ஆய்வு முடிவு வெளிவந்தது. நுரையீரல் புற்றுநோய் வராமலிருக்க வேண் டும் எனில், சிகரெட் டைட் சுத்தமாகக் கைவிட வேண்டும். குறைக்கிற பிரினைச் சுங்கச் சம்பளத்திற்கு வேண்டுமானால் உதவலாம். புற்றுநோய் இரக்கம் காட்டாது என்பதே முடிவாக அறிவிக்கப்பட்டது.

சுத்தி நின்று புணைப்பலர்களுடன் கதை பேசிக் கொண்டு, அந்த வட்ட வட்ட புணை வளையங்களை நெடுகக்குள் வாங்கிக் கொள்கிறவர்களைப் பற்றி மற்றொரு அமெ ரிக்க மருத்துவக்குழு ஆய்வு நடத்தியது. இவர்கள் புணை பிடிப்பதில்லை. புணை இழுக் கிறார்கள். இவர்களை secondhand smokers என்கிறார்கள். இவர்களது நுரையீரலும் அனாவசியத்திற்கு பாதிப்படைவதைத் தடுக்க ஏதாவது செய்ய முடியுமா என்று போசிட் தார்கள். இம் மாதிரி சிகரெட் புணைக்கு

நடுவே பேசிக் கொண்டிருக்கிற, புணை பிடிக் காதவர்கள் அறுபத்தியெழு பேர் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டார்கள். அவர்களுக்கு நின மும் வைட்டமின் சி 1500mg, அளவில் கொடுக்கப்பட்டது. முடிவில், அவர்களது இரத்தத்தில் F, isoprenolane அளவு கணக் கிடப்பட்டது. இதுதான் இதயத்தின் இரத் தக் குழாய்களில் அடைப்பு ஏற்படுத்துகிற தூசுமாச்சாரம். பார்த்தால், வைட்டமின் சி எடுத்துக் கொண்டவர்களிடம் இது குறைந் திருந்தது. பேராசிரியர் ப்ளாக் உலகத்துக்கு அறிவித்தார்: "சிகரெட் பிடிக்காமல் புணை பிடிப்பவர் தங்களுள்ளால், நிறையப் பழம் கறும், காய்கறிகளும் சாப்பிடுங்கள். இதய அடைப்பு தடுக்கப்படும். பயந்தால், கூடவே வைட்டமின் சி, டாக்டரின் ஆபேராணை போடு!"

மற்றொரு ஆஸ்திரேலிய மருத்துவக் குழுவின், இம்மாதிரி புணைக்குழுவில் சிக்கிக் கொண்டிருக்கும் குழந்தைகளை ஆய்வு செய்தார்கள். அந்தக் குழந்தைகளின் சிறுநீரகத்தில் இருக்கும் திசோடினின் அளவு கணக்கிடப்பட்டது. அதிகம் இருக்கிற குழந்தைகள் ஆஸ்திரேலிய நுரையீரல் தொற்று நோய்கள், காதுக் கோளாறுகள் உட்பட, நிகரென்று இறந்து விடுகிற (மூச்சடைத்து) அபாயத்திலும் இருக்கின்றன என்று அறி வித்தார்கள். அவர்கள் வெளியிட்ட கார்டி டீனில், குழந்தையின் இரு நாசித் துவாரங் களிலும் இரண்டு சிகரெட்டுகள் சொருகப் பட்டிருந்தன. பார்த்த பலர் பயத்து நடுங்கி, ஷீட்டார்கள்.

இதனைப் பிரச்சனைகள் இருந்தாலும், சிகரெட் டைட் யாரும் விட முடியாமல்தான் இருக்கிறார்கள். அவர்வனுக்காக 'பாதுகாப் பாண சிகரெட்' தயாரிக்க முடியுமா என்ற ஆய்வும் நடந்து வருகிறது. சிகரெட்டில் ஃபில்டரின் அளவைக் குறைத்துப் பார்த்து ஆய்வு நடத்தினாலும், சிகரெட் நூறு சத விகிதம் அபாயகரமான வஸ்துவாகவே இருக்கிறது. திசோடின தீச்செயமாக புற்றுநோ யின் விளைவு என்று உறுதிப்படுத்தப் பட்டு விட் டது. இந்த பாதுகாப்பாண சிகரெட் டைட் பற்றி சில டாக்டர்கள் குழு கமெண்ட் அடித்தது. "பாதுகாப்பு என்ற பெயர் சொல்லி இவர்கள் மேலும் சிகரெட் டைட் பிரபலப்படுத்துகிறார்கள்" ஒற்றை வரிக்கு சொன்னால், சிகரெட் தக்கப் பாம்பினை டைட் நாக்கின் எப்பரிஸம். (தொடரும்)

பிசா

எழுதிய

மறைபாடும்

விளக்கம்

- இரண்டு பாகங்கள்

ரூ. 500/-

'சோ'வின் பிற தூக்கம்

1. உணவமய உள் விளக்கு மறை	37.00
2. உலகம் நதிக்கு கரையிலே - பாகம் - 2	43.00
3. உலகம் நதிக்கு கரையிலே பாகம் - 3	27.00
4. தூக்கம் படமெடுத்தோர்	30.00
5. சம்பவம் யோர் யோர்	30.00
6. சாதம் இல்லாமல் உதவ	41.00
7. வெறுக்கத்தக்கதா பிராமணியம்	30.00
8. எங்கே பிராமணன்?	23.00
9. தூக்கம் மேலே - பதி - I	24.00
10. தூக்கம் மேலே - பதி - II	43.00
11. சாத்திரம் சொன்னதில்லை	30.00
12. அழிப்பிரசங்கம்	32.00
13. தூக்கம் தலைமயக்கங்கள்	25.00
14. யாருக்கும் வெட்கமில்லை	28.00
15. தூக்கம் கடை ஒன்று கடைகளை	14.00
16. இத்தியா எங்கே போகிறது?	12.00
17. மனம் ஒரு குரங்கு	30.00
18. இந்து தூக்கம்	50.00
19. காமராஜன் சந்தித்தேன்	33.00

கவிஞர் வாலி இயற்றிய

**புலனடக்கத்தின்
பொன்விழா**

ஜெபத்திரின் ஜன்ம சரிதம் - ஜனனம்
முதல் ஜகத்குரு வரை

விசேஷாதவையியின் பாவையின்
அத்வைத மகான்

(ஜெபகாந்தன் முன்னுரையுடன் மிக மிக
உயர்ந்தமான தயாரிப்பு)

ரூ. 100/- மட்டும்

உலக தூக்கம் வரிசை

தமிழில் சிலவை

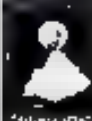
1. சித்தார்த்தம்	உலகம் உலகம்	37.00
2. சிவம் பிற பிற	உலகம் தூக்கம்	43.00
3. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00
4. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00
5. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00
6. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00
7. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00
8. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00
9. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00
10. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00
11. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00
12. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00
13. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00
14. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00
15. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00
16. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00
17. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00
18. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00
19. சிவம் தூக்கம்	உலகம் தூக்கம்	43.00

பி. ஜி. ஆச்சார்யா எழுதிய

1. ஆழ்வார்கள் வரலாறு (3 தொகுதிகள்)	ரூ. 306.00
2. அழிப்படை வீடுகள் (3 தொகுதிகள்)	ரூ. 210.00
3. திவ்யப் பிரபந்த ஸாரம் மத்தம்	ரூ. 60.00
4. சிவமயவீரத்தின் சிவமய வரலாறு	ரூ. 50.00
5. சிவம் தூக்கம் கதைகள்	ரூ. 40.00
6. சிவம் தூக்கம் கதைகள்	ரூ. 35.00
7. சிவமயவீரத்தின் சிவமய வரலாறு	ரூ. 35.00
8. சிவமயவீரத்தின் சிவமய வரலாறு	ரூ. 35.00

1. சிவமயவீரத்தின் சிவமய வரலாறு	- 85.00
2. சிவமயவீரத்தின் சிவமய வரலாறு	- 85.00
3. சிவமயவீரத்தின் சிவமய வரலாறு	- 85.00

சிவமயவீரத்தின் சிவமய வரலாறு
கண்ணன் சொற்படி வாழ்வதென்பது? ரூ. 50/-
பொருள் - 'சொன்' மி. சிவமயவீரத்தின்



அல்லவா கம்பெனி

(சுதந்திரம் கடை முதல் தமிழ் புத்தக நிலையம்)
244, எம்.ஜி.ரோடா (ம. சாலை, மயிலாப்படி)
சென்னை - 600 004, டி: 24941314

சென்னை

நன்மையே பயக்கும் என்று எடுக்கப்படும் முடிவுகளில் சில, எதிர்மறையான பின் விளைவுகளை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன என்று குறிப்பிட்டேன். இதற்கு இன்னும் பல உதாரணங்களை எடுத்துக் கூறலாம்.

நாடாளுமன்றத்திலும், சட்டமன்றத்திலும், பல சட்டங்கள் நிறைவேற்றப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு சட்டத்திற்கும் ஒரு முன்னுரை எழுதப்படும். அதற்குப் பெயர் "இந்தச் சட்டத்தின் நோக்கங்களும் காரணங்களும்" (Statement of Objects and Reasons) நோக்கங்களையும் படித்தால் உயர்ந்த நோக்கங்களாகவே தோன்றும். காரணங்களையும் படித்தால் நியாயமான காரணங்களாகவே தோன்றும். ஆனால், அந்தச் சட்டத்தின் வரலாறுகள் விபரீதமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தியிருக்கக் கூடியவை யாக அமைந்திருக்கும்.

1980களில் பஞ்சாபில் பிரிவினை இலக்கமும், வன்முறையும், பயங்கரவாத நடவடிக்கைகளும் தளையெடுத்தன. பிரதமர் இதிரா காந்தி கட்டுக் கொல்லப்பட்டார். தொடர்ந்து நடைபெற்ற பொதுத்தேர்தலில், ராஜீவ் காந்தியின் தலைமையில் காங்கிரஸ் கட்சி மிகப் பெரிய வெற்றியைப் பெற்றது. ராஜீவ் அரசு 'தடா' என்ற சட்டத்தை நாடாளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றியது. 'தடா' என்பதனுடைய முழுப் பெயர் "பயங்கரவாத மற்றும் பிரிவினைத் தடுப்புச் சட்டம்" பயங்கரவாதத்தை தடுக்கும் நோக்கம் பிழையானது என்றோ, பிரிவினையைத் தடுக்கும் நோக்கம் தவறானது என்றோ யார் கூற முடியும்? ஆனால் சட்டத்தின் வரலாறுகள் எப்படியிருந்தன?

ஒரு மாநிலத்திலோ, மாநிலத்தின் பகுதியிலோ, பயங்கரவாதச் செயல்கள் நடைபெறக் கூடும் என்ற சூழ்நிலை இருந்தால், அந்தப் பகுதி அல்லது மாநிலம் முழுவதும் "பாதிக்கப்பட்ட பகுதி" என்று அறிவிக்கும் அதிகாரம் மாநில அரசுக்குத் தரப்பட்டது. "பாதிக்கப்பட்ட பகுதி" என்று அறிவித்த பிறகு, அந்தப் பகுதியில் இருக்கும் யார் மீதும் தடா சட்டத்தைப் பயன்படுத்தும் அதிகாரமும் மாநில அரசுக்குத் தரப்பட்டது.

யார் மீதுவது சந்தேகம் இருந்தால் அவரைக் கைது செய்யலாம்; விசாரணை இல்லாமல் சில காலம் சிறையில் அடைக்கலாம்; அவர் ஜாமீனில் வெளியே வர முடியாது என்று கடுமையான பிரிவுகள் சட்டத்தில் இருந்தன.

ஒரு நேர்மையான மாநில அரசு இந்த வானளாவிய அதிகாரங்களைப் பொறுப்பிடலாம், கவனத்துடனும் பயன்படுத்தும் என்ற நம்பிக்கையில் இச் சட்டம் வழிக்கப்பட்டது. ஆனால் நடந்தது என்ன?

ஒர் உதாரணத்தைச் சொல்லித்தேன். பஞ்சாபில்

பயங்கரவாதம் தளையெடுத்தது. ஆனால், அண்டை மாநிலமான குஜராத் மாநில அரசு, குஜராத் மாநிலம் முழுவதும் "பாதிக்கப்பட்ட பகுதி" என்று அறிவித்தது! குஜராத் அரசு ஆயிரக்கணக்கானவர்களைக் கைது செய்து, அவர்கள் மீது தடா சட்டத்தை மீறியதாக வழக்குகளைப் பதிவு செய்தது.

உந்துவது அமைச்சராக இருந்த எனக்கு, நூற்றுக்கணக்கான புகார்கள் வந்தன. அவற்றை விசாரிப்பதற்காக அகமதாபாத் நகருக்குச் சென்றேன். அகமதாபாத் நகருக்கு, அருகில், புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட காந்திநகர்தான் குஜராத் மாநிலத்தின் தலைநகரம். முதலமைச்சர் சிமன்பாய் பட்டேல் இயல்பத்தில் ஆய்

தடாலடித்

வுக் கூட்டம் நடந்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. முதலமைச்சர், தலைமைச் செயலாளர், உறுதுறைச் செயலாளர், காவல் துறைத் தலைவர் என்று பல அதிகாரிகள் குழுமியிருந்தனர். தடா சட்டத்தின் கீழ்க் கைது செய்யப்பட்டவர்களின் பெயர்ப் பட்டியல்கள் எல்லாம் தரப்பட்டன. வரிசைவாகப் பெயர்களை மென்தாமகப் படித்துக் கொண்டே வந்தேன். முதல் பெயர் ஒரு



நாமக்கே உரிமையாம் 21

ப.சிதம்பரம்

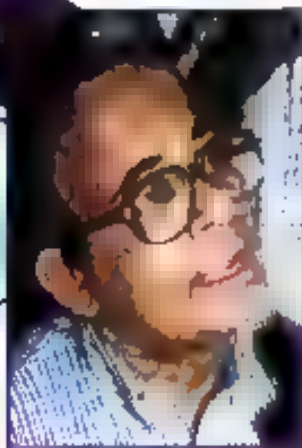
முஸ்லிம் குடிமகனின் பெயர். இரண்டாவது பெயரும் அப்படியே. மூன்றாவது பெயரும் அப்



படியே. இதைப் போல் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பெயர்கள். அபூர்வமாக ஓர் இந்துக் குடிமகனின் பெயர் இடையில் தென்படும். ஆனால் அந்தப் பெயர்ப் பட்டியல்களில், தொண்டூர் சதவிசிதப் பெயர்கள் முஸ்லிம் குடிமகனின் பெயர்கள்.

என் இதயத்தில் வேலைப் பாய்ச்சியதைப் போல் ஓர் உணர்வு. "அட்டா, இந்தத் தடாச் சட்டத்தைக் கொண்டு வகுவதற்கு நாமும் ஒரு காரணியாக இருந்து விட்டோமே" என்று வகுந்திடுவோம்.

குதூராத் மாநில உள்துறைச் செயலாளர் வீட்டில் ஒரு தமிழர். பிங்காவத்தில் மத்திய அரசின் செயலாளராகவும், பிறகு மத்திய விஜிலன்ஸ் கமிஷனராகவும் பணியாற்றியவர். அவரிடம் மெல்லிய குரலில் தமிழில், "என்ன விட்டல், இந்தப் பட்டியல் அறியாமலான பட்டியலாக இருக்கிறதே" என்று கேட்டேன். அவர் கூறிய பதில் என்னை அதிர்ச்சியடையச் செய்தது. அவர் சொன்னார்: "தடா சட்டம் என்னவோ மாநில அரசுக்குத்தான் அதிகாரங்களை வழங்குகிறது. ஆனால் மாநில அரசு என்பது என்ன? முதல் தகவல் அறிக்கையைப் பதிவு செய்பவர் காவல் திணைய அதிகாரி. புலன் விசாரணை செய்பவர் காவல் துறை அதிகாரி, வழக்குப் பதிவு செய்பவர் காவல்துறை அதிகாரி, ஒவ்வொரு காவல் திணையத் திலும் தான் போய் உட்கார்ந்து, ஒவ்வொரு முதல் தகவல் அறிக்கையையும் பரிசீலனை செய்ய இயலாது. என்னிடம் அளிக் கூப்படும் கோப்புகளை மட்டுமே நான் தலைமைச் செயலகத்தில் பரிசீலிக்கிறேன். மிக அறியாயம் என்று எனக்குத் தோன்றும்



• வீட்டல்

பல பரிந்துரைகளை மறத்து வருகிறேன். ஆனால், என்னிடம் தடா சட்டத்தின் கீழ் ஆயிரம் பரிந்துரைகளைக் கொண்ட கோப்புகள் வந்தால், அந்த ஆயிரத்தில் தொள்ளாயிரம் கோப்புகளில் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் முஸ்லிம் சமுதாயத்தைச் சேர்ந்தவராக இருந்தால், நான் தும்பு பரிந்துரைகளை மறுக்க முடியும். ஆனால் எப்படி தொள்ளாயிரம் பரிந்துரைகளையும் மறுப்பது? ஆகவேதான் இது போன்ற பட்டியல்கள்" என்று வேதனையுடன் விளக்க மளித்தார்.

நல்ல நோக்கங்களுடன், தியாயமான காரணங்களுக்காக நிறைவேற்றப்பட்ட சட்டம், காவல் திணைய அதிகாரிகளின் கைகளில் சிக்கிச் சீரழிவதை நான் நேரடியாகப் பார்த்தேன். "குரங்கு கையில் பூமாலை" என்ற பழமொழிதான் என் நினைவுக்கு வந்தது.

பிறகு, குதூராத் மாநிலத்தில் தடா குற்றம் சுமத்தப்பட்டவர்களின் பட்டியல்களைத் தீர்க்கமாக ஆய்வு செய்து, நூற்றுக்கணக்கான வழக்குகளை வாபஸ் பெற்று, நூற்றுக்கணக்கான முஸ்லிம் தோழர்களை விடுவிக்க, உரிய உத்தரவுகளை மத்திய அரசு பிறப்பித்தது.

'தடாவின் லாபிக் தான் போட்டா'.

மாநில அரசின் கைகளில் 'போட்டா' சட்டம் கிடைத்ததன் விளைவாக ஏற்பட்ட பாதகங்களையும், அதியாயங்

வருடாந்திர அதிரடி
தள்ளுபடி விற்பனை

மாண்புமிகு உறுப்பினர்

30 四月六日

அனா பி:நில் எழுத்தறிவு

|| மனவகுவீன் || மலகம்

சாந்திமணி
சாரீஸ் A/c

10% + 10%

ராணியி சகரீஸ்
சுபாஷ்வி துபட்டன்

ந. சுவாமிநாதன்

எப்போது கிட்டும்

பெங்களூர் கட்டிடம்

உதேயன்ணி ஸாட்டன்/

உத்யோகம்/ பாலிசிஸ்

பாடகர்கள்: கார்த்திக்

சென்ட்ரல் நகராட்சி

மன அமைதி

பாஸிசுட்டன்

புதிதாய் கிண்து

பேரவையி கிணல்

வினா எண்/

ஜார்ஜ்ஸ்

சுருதுர் பெட்டியியல்.

தேவநாட்டிலும் அந்நியர்

பாவஞ்சிப் பாவநாட

மற்றும் வேலுத்தலைவர்

யோன்துணைவ துரமனை தியல்பம்னை
விசாலயில் விடைக்கும் ஒரே இடம்

கனடா எண். 5, அடித்தளம்,
கோகுல் ஆர்க்கைட், எண்.2,
சந்திரர் பட்டேல் ரோடு,
(அனடயார், சிக்னல் அருகில்)
அனடயார், சென்னை - 20

電話: 24451309/52117005

● வாங்குகையாளரின் விருப்பத்திற்கேற்ப ஆர்டரின் பேரில் புடவைகள் தேவையு தரப்படும்.

9, 10, 10 1/2 Yards also available.
All Major Credit Cards are accepted

Wholesale & Retail

Bring this cutting and
avail extra discount.

2%

கெட்டி சாயம் மற்றும்
தாத்திற்கும் சிறந்த இடம்

~~✗~~ ஸ்ராயிற்று சுடை உண்டு

செனையும் நீங்கள் தனது அறிவீர்கள். அப்போது விளக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. நண்பர் அவசியம், ஐந்தாவது ஐந்து தரங்கள் கிளையில் இருந்த அடியையும் ஒன்றே போதும்.

1943ஆம் ஆண்டு கட்சித் தாவல் தடைச் சட்டம் பிறப்பிக்கப்பட்டது. இந்தச் சட்டத்தினை நேரக்கங்கறும் உயர்ந்த நேரக்கங்களை. ஜனநாயகத்தில் ஒழுக்கம், கட்சிக் கட்டுப்பாடு வேண்டும் என்று எண்ணம் பரவலாக இருந்தது. 'ஆயாபாம் கயாராம்' (பொன் ராமன் வந்த ராமன்) என்று கட்சித் தாவல்கள் இருத்ததால், இதற்கு சட்டம் தேவை என்று உணரப்பட்டது. அதே நேரத்தில் உண்மையான வகுத்து வேறுபாடுகளை முடக்கிவிடக் கூடாது என்பதற்காக, மூன்றில் ஒரு பங்கு உறுப்பினர்கள் விரும்பினால், ஒரு கட்சியிலிருந்து பிரித்து தனிக் கட்சி அமைக்கலாம் என்ற ஒரு பிரிவு செர்க் கப்பட்டது. இந்தப் பிரிவு நடைமுறையில் எப்படிச் சிதைக்கப்பட்டது என்பதையும், கட்சித் தாவல் தடைச் சட்டமே கேவிக் குரியதாக ஆகியதையும் நீங்கள் தங்கு தெரிந்து வைத்திருப்பீர்கள். இருபத்தி யொரு உறுப்பினர்களைக் கொண்ட ஒரு கட்சியில், முதலில் ஏழு பேர் விவருவது; பிறகு எஞ்சியுள்ள பதின்மூன்று உறுப்பினர்களில் ஐந்து பேர் விவருவது என்று கட்சிகளைப் பிரிக்கும் சட்டமாக இந்தச் சட்டம் இருந்ததேயன்றி, கட்சித் தாவலைத் தவிர செயல் முறையிலிவலை.

ஒரு சட்டத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு முன் அதன் சொற்கள், மதமும் வராக்ஷைகளின் முழு விச்சையும் பரிமாணத்தை ஆய்வுமாகப் பரிசீலித்து, பின் விவரவுகளை ஆராய்ந்த பிறகு அதை நிறைவேற்ற வேண்டும். ஆனால் நமமுடைய சட்ட மன்றங்களில், கூட்டத் தொடரின் கடைசி நாளில், ஒரு மணி நேரத்தில் பதிலைந்து சட்ட வடிவங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு சட்டங்கள் நிறைவேற்றப்படும் விநயத்தைப் பார்த்தோம்.

தமிழ்தாடு சட்டமன்றத்திற்கான ஆண்டுச் செலவு எவ்வளவு தெரியுமா? 2014-05 ஆம் ஆண்டில் 12 கோடியே 76 இலட்சம் இந்தப் பணவிரண்டு கோடி எழுபத்தியாறு இலட்சங்களுக்கான பயன். தமிழ்தாடு மக்களுக்குக் கிடைக்கிறதா என்பதே கேள்வி.

அதாபத்தம்

10,000

பரிசு!

இந்த வாரம் பரிசை வென்றவர்:

எஸ். ரேவதி,

18, ராஜேத்திரப் பிரசாத் ரோடு,

கணேஷ் பிளாட்ஸ்,

நேரு நகர், குரோம்பேட்டை,

சென்னை - 600 044.

ஆலதல் பரிசு ரூ. 100 பெறுபவர்கள்.

வி. விஜயலட்சுமி - கொட்டிவாக்கம்,



கே. வெங்கடேசன் - வேலூர், வி. கிருத்
திக்கா சுப்ரமணியன் - ஸ்ரீரங்கம், எம்.
சீதாபாபா - மேலூர், செ.நா. சிவகுமார் -
சென்னை-33, எம்.ஆர். கவாதி-வேலூர்,
12, என். லோகநாதன் - செட்டிபாளையம்,
வத்சலா ராகவன் - சேனல்பூர்,
ஆர். எவ்வர்ண சுபா - நெல்லை-11,
ராஜேஸ்வரி வெங்கட்ராமன் - அல்லூர்,

சியாமளா ராஜசேகர் - ராயபுரம்,
கே.ஜெய பார்பா, பாளையங்கோட்டை,
III. ராஜ கோபாலன் - நெல்லை-1, லட்சுமி
கனாபதி - சென்னை-82, ஆர். ராஜ
லட்சுமி - கரூர்-4, டி.எஸ். கிருஷ்ண மூர்த்தி,
சென்னை-78, எஸ். நத்தினி மாசிலாமணி,
மதுரை - 10, III. பாஸ்கர் - வேலூர் - 12,
எஸ். வானீஸ்வரி - கோவை - 14, கியாமளா
கலாமிநாதன் - திருவனந்தபுரம் - 8.

சுவீஸ் போட்டி 14க்கான
விடைகள்:

1. அனுமனைத் தவிர ராமாயண
காலத்திலிருந்து மகாபாரதக் காலம்
வரை வாழ்ந்த கதாபாத்திரம்
ஜாம்பவான்/பரகராமர்.

2. ரஸீத்திர சேது என்னும்
பாலத்தின் மற்றொரு பிரபலமான
பெயர் ஹேளரா பிரிட்டிங்

3. சாகர்மாதா என்று
நேபாளத்தவரால் அழைக்கப்படும்
சிரம் எவ்நெல்ட்

6. ரயில் டிக்கெட்டுகளில் உள்ள PNR
என்பதன் விவரங்கள் Passenger Name
Record

8. சமீபத்தில் செவ்வாய் கிரகத்
திற்கு அனுப்பப்பட்டு தொடர்பிழந்து
போன பிரிட்டனின் விண்வெண்
பீகன்

6. துலுவர்வா ராய் நடித்த முதல்
தமிழ்த் திரைப்படம் இசுவர்.

வெகுஜனம்



எம். இராமேஸ்வரன்



“முருகா முருகா னின்று பிடிபூப்பிக்”

அதிலே ஆரம்பித்
தது தான். அதற்குப் பின்,
தேவர் பில்மஸ் படங்
களில் எனக்கு ஏதாவது ஒரு ரோல்
கண்டிப்பாக இருக்கும்.

சின்னப்பா தேவர், பவனிதமான
குணங்களுடன் கலையவான மனிதர். தலை
சிறந்த நிர்வாகி. குறாரான தயாரிப்பாளர்.
மக்களின் ரசனா அதிந்த சினிமாக்காரர்.
சட்டம் என்று கொய்ய வந்து விடும். அதே
பக்திமான அவருடைய முருக பக்தியின்
ஆழம் எப்படிப்பட்டது என்பது பலருக்கும்
தெரியாது.

எப்போது எயர்த்தாலும் ‘முருகா முருகா’
நான். என்ன சொன்னாலும் கூடவே ஒரு
‘முருகா’ வீசுந்துக் கொள்ளத் தவறுமாட்
டார். எனது மற்றவர்களுடன் இட்டுவிடு
போதுவ. இது சொந்ததும் மனிதர்களை
பட்டுவிடும் அவர் குமாரியை முருகனையும்
அவர் இட்டுவார். நித்தா எதுது என்பார்
கவே அது போய், அவர் முருகனை கள்ளா
யின்வரவென்று திடடுவார். அப்போது
பலவேறு கெட்ட வார்த்தைகளும் வெகு
சகஜமாக வரும்.

ஒரு முறை காளைச்

சண்டைக் காட்டு
வைய படம் பிடிக்க,
எல்லா ஏற்பாடு

களும் செய்யப்பட்டிருந்தன. நாலு
பக்கமும் கேலரி அமைக்கப்பட்டிருந்தது.
அவற்றில் மக்கள் உட்கார்ந்திருப்பார்கள்.
ஸ்டிரே வந்து விட்டார். காளை மாட்டுப்
பலிசியாளர் காளையைப் பிடித்துக்
கொண்டு நின்றார். கேமரா மேன் படம்
பிடிக்கத் தயாராக இருந்தார். ஆனால்
சூரியன் சிறிதே செய்து கொண்டு இருந்தது.
படப்பிடிப்புக்குத் தேவையான வெயில்
இல்லை.

கொஞ்ச நேரம் பொறுமையுடன் காந்
திருந்தாரா தேவர். வெயில் வருவதாகக்
காணோம். தேவருக்கு எப்போதும் ஒரு
பாலினி உண்டு. காளை ஏழு மணிக்கு
ஷரட்டில் என்றால், கரெக்டாக யழு
மணிகு படப் பிடிப்பை ஆரம்பித்து
விடவேண்டும். நடிக்க நடிகையரோ இல்லை,
மற்ற டெக்னீஷியன்களோ தாப்பித்தவறி
லேட்டாக வந்துவிட்டால்,
சுட்டு மேனிகுத் திட்டி
விடுவார். பெரிய பெரிய



சிரித்து வாழ
வேண்டும்

31

நாகேஷ்

ஹீரோக்கள் கூட அவரிடம் திட்டு வாங்கி யதை நான் பார்த்திருக்கிறேன்.

அன்றைய தினம் எல்லாரும் ரெடி. வெயில் இல்லை என்றதும், அண்ணாத்து பார்த்தபடி, "முருகா! அழிவு இல்லையா உனக்கு? வெயில் இல்லன்னா எப்படி நான் படம் எடுக்கறது?" என்று ஒரு சத்தம் போட்டார்.

தொடர்ந்து, "எல்லாரும் முருகா! முருகா என்று கத்துங்க! மூலு வாட்டி கத்துங்க!" என்றார்.

அங்கே இரண்டிருந்த மொத்தப் பேரும் உரக்கக் கத்தினார்கள்.

"ம்... ஏன் திறத்திட்டங்க? இன்னும் ரெண்டு தடவை கத்துங்க" என்றார். தானும் கூடவே கத்தினார்.

எனக்கு இதைப்பெல்லாம் பார்க்க ரொம்ப விசித்திரமாக இருந்தது. அதற்காக, வாயை மூடிக்கொண்டு சம்மா இருக்க முடியுமா? தானும் மற்றவர்களுடன் சேர்ந்து கொண்டு, "முருகா! முருகா!" என்று கத்தினேன்.

பேய், மனுஷியா?

'சூலம்' தொடரை தயாரித்த 'சரிசம்' திறவ னம், 'ரஹ்மான்'யைத் தயாரித்திருக்கிறார்கள். சூலம் என்ற இரவு ஒன்பது மணிக்கு 'சன்'ஸில் ஒளிப்பரப் பாலும் திறவும் தெய்வம் கதை தான். மனதன் மருத்துவரான ஹீரோ சிகுத்திராஜுக்கு, ரஹ் மான்யை என்ன பெயர்களைத் திருமணம் முடித்து லைக்க முயற்சிக்கிறார்கள். "அந்தப் பெண்ணா? வேண்டாம்" என மறுக்கிறார் ஹீரோ. என்ன அர துமாம்? ஹீரோ, அப்போது ஒரு நான் பேசுலாம் பாக்கிறேன்! இதோடு முடித்துவிடலாம்.

அவள் பேயா? மனுஷியா

என்ற உண்மை வெயிலில் தெரிய வரும் போது... நாம்! 'என்ன லைக்' என்பதை இப்போது சொல்லப்பட்டுக் களாய்!

— அப்

இரண்டே நிமிஷம்தான். மேகமூட்டம் விலகி, பனீரென்று வெயில் அடித்தது பாகுங்கம்! அண்ணாவரது கன்னகளும் ஆச்சரி யத்தில் விரிந்தன.

அன்று காணைச் சண்டை சம்பந்தப் பட்ட எல்லாக் கார்டிகளையும் எடுத்து முடித்தது. பேசு-அப் சொல்லுகிறவரை, வெயில் தொடர்ந்து அடித்துக் கொண்டே இருந்தது. அன்று முழுக்க தேவர், "முருகா! என்னைக் கார்பாத்திட்டப்பா முருகா!" என்று மனசு தெகிழ்ந்து போய், சொல்லிக் கொண்டே இருந்தார்.

அதேபோல, இன்னொரு சம்பவம். வடபுறமி கோயிலைப் போல, ஒரு செட் போட்டிருந்தார்கள். கோயில் நுழை வாயிலுக்கும், கருவறைக்கும் இடையில் மூன்று பிராகாரங்கள் இருந்தன. ஒரு மயில், முதல் துழைவாயிலிலிருந்து புறப்பட்டு, பறத்தபடியே ஒல்லொரு பிராகாரமாகக் கடத்து, முருகன் சன்னதியின் முன் போய் உட்கார வேண்டும் என்பது காட்சி. மயில் பயிற்சியாளர், முதல் துழைவாயிலுக்கு அருகில் நின்று கொண்டு, மயிலைத் தூக்கி எறித்து, பறக்க விட்டார். மயில் முதல் வாயிலைக் கடத்தபோது அதன் இறக்கைப் பகுதி துழை வாயிலில் பட்டு, மயில் கீழே விழுந்தது.

"என்ன முருகா! உன் மயில் சரிபாப் பறக்க மாட்டேங்குது?" என்றார் தேவர்.

மயில் மறுபடி பறக்கவிடப் பட்டது. மறுபடியும் வாயிலில் இடித்துக் கொண்டு கீழே விழுந்தது.

"முருகா! என் கூட விளை பாடாதே! இந்தத் தடவை மட்டும் ஒழுங்காய் பறக் கணன்னா, எனக்குக் கெட்ட கோவம் வத்திடும்! வினா திட்டு வாங்காதே!" என்று முருகனை எச்சரித்துவிட்டு, மயில் பயிற்சியாளரிடமிருந்து மயிலை வாங்கி, ஊயில் பிடித்த படி சில விநாடிகள் பிரார்த்தனை செய்துவிட்டு, தானே மயிலைப் பறக்க விட்டார்.

ஆனால்! என்ன ஆச்சரியம்! இந்த முறை மயில், மினி விமானம் போல, இலகுவாகப் பறந்து சென்று, முருகனின்



சன்னதி முன்னால் மீழே இதங்கி உட்கார்ந்தது.

அந்தக் காட்சியை எடுத்து முடித்த போது, 'முருகா! முருகா!' என்று தன்றிப் பெருக்கில் ரொம்பவே உணர்ச்சி வசப்பட்டு விட்டார் தேவர்.

என் மீது தேவருக்கு ரொம்ப பிரியம். தானும் அவரிடம் சகஜமாகப் பழகுவேன். ஒரு நாள் அவரிடம் தமர்ஷாக, "தேவரே! உங்க பேரை 'சாண்டோ' எம்.எம்.ஏ. என்னப்பா தேவரனு போட்டுக்கறீங்க' ஆவா, நான் பார்த்து தீங்க யாரோடயும் என்னை போட்டதில்லையே!" என்று கேட்டேன். அதற்கு பலமாகச் சிரித்து விட்டு, "நான் என்னை போட்டு தீ பார்த்ததில்லையா! என்னப்பா தீ வுருட்டியிருக்க தான் திறமும் திருமுக்கத்திட்ட, ஏண்டா இப்படி மறுபடி மறுபடி கேட்க எடுத்து, பிரிமை வேஸ்ட் பண்ணறென்று என்னை போட்டுக்கிட்டே இருக்கேனே!" என்றார்.

நான் அவரது நகைச்சுவையை ரசித்தேன்.

வசன கர்த்தா ஆகுந்தாஸ், தேவரின் பல படங்களுக்கு வசனம் எழுதியவர் அவர் ஒரு நாள் வுருட்டியங்கி இடைவேளையின் போது ஒரு பக்கமாய் உட்கார்ந்து, எதையோ எழுதிக் கொண்டு இருந்தார் பின்னால் ஏதோ நிழலாட, திரும்பிப் பார்த்தார். அங்கே நின்று கொண்டிருந்த தேவர், "அட! இங்க பாரு முருகா" என்கிட்ட சம்பளம் வாங்கிக்கிட்டு, என் வேலையைப் பார்த்துக் காம், வீட்டுக்குக் கடுதாரி எழுதிக்கிட்டிருக்கான்!" என்றார் உரக்க.

"இல்லை அண்ணே" என்று ஆகுந்தாஸ் சமாதானம் சொல்ல முயல், "சீன எழுதச் சொன்னா, சொந்த வேலையைப் பார்க்கறே? சீன் எழுதுப்பா முதல்வ!" என்றாரே பார்க்கலாம்!

என்னை அவரது வீட்டுக்கு அழைப்பார் போனாஸ், "நானே வட சாமி கும்பிட்டியா? என் முருகனைக் கும்பிடு! திரிந்து வெச்சிக்கோ! என்னிக்கும் தல்லா இருப்பே!" என்று சொல்லி, தனது பூனை அறைக்கு அழைத்துப் போனார்.

ஒரு நாள் அவரது வீட்டுக்குப் போய் ருந்தபோது, ஓர் அறைக்குள் அழைத்துக் கொண்டு போனார், அறைவில் ஒரு பக்கம் முழுச் சுவரையும் அடைத்தாற போல கதவு



போடப்பட்ட ஒரு கப்போர்டு. "உள்ளே என்ன இருக்கு தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

"தேர்ப்பாஸ்யே" என்று நான் சொன்னாலும் கூட உள்ளே விளையுயர்ந்த தங்கம், வெள்ளி என்று ஏதாவது இருக்கும் இல்லை யெனில் கட்டுக் கட்டாக குபாய் நோட்டு இருக்குமோ என்று நினைத்தேன்.

சாலையைப் பொருத்தி கதாவத் திறந்தார். எனக்கு ஒரே ஷாக! உள்ளுக்குள், தீமாளன் கொடி கட்டிணாற போல கம்பி பொருத் தப்பபட்டிருந்தது. அதில் சாரிசாரியாக அகலம் குறைவான, தீமாளன் துணிகள் தொங்கவிடப்பட்டிருந்தன.

'இவையெல்லாம் பழனி முருகனின் சொவனத்துணிகள்தான்' என்றார்.

ஒவ்வொரு சளிக்கிழமையும் அபிஷேகம் முடிந்தவுடன், பழனி ஆண்டவருடைய கோவணத்துணி இவருக்கு வந்துவிடும். தவபாஷாணத்தில் செய்யப்பட்ட பழனி ஆண்டவருக்குக் கட்டப்பட்ட கோவணத் துணி மிகவும் சக்தி வாய்ந்தது என்று நம்பிய அவர், அந்தத் துணியை தன்னளிரில் கசக்கிப்பிழிந்து, அந்தத் தன்னளிரைக் குடித்து விடுவார்.

தொடர்ந்து, காதுகளை கைவிரல்களால் பிடித்துக் கொண்டு 'முருகா! முருகா!' என்று உதடு துடிக்க உச்சரித்தபடியே, தொடப்புக் கரணம் போடுவார், அப்போது பக்திப் பெருக்கெடுத்து, அவரது கண்களிலிருந்து தாது தாதுயாக (ஆனந்தக்) கண்ணீராகக் கொட்டும்.

(சிரிப்பு தொடரும்)

வ: கருத் தெருவில் தென்மேயப் பாட்டி, வள்ளியில் அந்தை சிவசுந்தர மாமா, கீழத் தெருவில் செங்கோட்டை ஆச்சி... பொன்னையாத்தாத்தா. ஆக 1774 மாமா, திவர்களுக்கெல்லாம் தரவேண்டிய அடிதல் எழுதித் தரும் கொளவையுதயன்.

"பேரன்பு பேரன் எங்கே காணும்?" என்று அவ் பெயரைச் சொல்லாமல், எவ்வளவுதேடிப் பிடித்து எங்கடா போயிருந்த" என்று செல்லமாகக் கோபித்து விட்டுக் கூட்டிச் செல்வார்கள்.

வேளியூர்களில் வெளி மாநிலங்களில் வாழும் தங்கள் பிள்ளைகளிடம் பேச நினைப்பதை, பிரிய உணர்ச்சியை, மனதில் பூட்டி வைத்திருக்கும் நினைவுக் குவியலை, இவர்களது ஆடை மதுயின்மீது... பாமா மொழியில் கூட்டிக் குவிப்பார்கள்.

நானும் அவர்களின் மொழி விலேயே அந்தையில் பதிவு செய்யவேன். அத்தக் கர்ச்சை வாரத்தாக்கவந்த திருந்து வதும்... மாற்றுவதுமாய் திருத்தால் அவர்களின் உணர்வுகளின் வாகனம் குளரத்து விடலாம் என்ற எண்ணிக்கை உவமாவோடு, அப்படியே எழுதி வாசிப்பேன். கேட்டுக் கேட்டு மகிழ்ந்தும் தெரிந்தும் என் கருத்துத் தெரிவார்கள்.

"என் மகாரசன்... சொன்னவதற் சொல்லும் கிளிப் பிள்ளை மாநில அப்படியே எழுதிருக்கிலே.. உன் படிப்பை எவ்வத தல்ல சொக. எழுதுவாயில்ல?"

கேட்கவும் செய்வார்கள்.

"வேண்டாம் அம்மாய்... நீ சொன்னதை அப்படியே எழுதி அனுப்புகிறேன். உன் மகாரசன் நீ படித்துத் திருது பேசின மாநில திருத்தும். புரிகுது"

எவ்வளவுதேடி மட்டுமே பிடித்த எனது கவனமாய் கௌரவித்து, ஆசிர்வதித்து, வாழ்த்தி, வளப்பக், தங்கனின் பிரிய வேலிப்பாடாக காரச்சேவு சீராகிடுவது, அந்தச் சொச்சை.. என்று தட்டு நினைவத் தருவார்கள் காப்பிடச் சொல்லி அன்பு இவ்வளவு.

அது ஒரு பொற்காலம் போலவிட்டது இப்போது என் ஊரில் தென்கிழைப் பூத வந்துவிட்டது. சிவப்பூர பன்னாடி மகன செந்தாமரை. செந்தாமரை வைத்திருக்கிறான் அஞ்சல் எழுதி அனுப்பினால் காலத்தின் அனுபவித்திராத காலம், இப்போது தென்கிழைப் பூத மகனாக, மகனாக.

போனிடமோ பேசி விட்டிருக்கிற காலம்... அந்த நிமிஷமே நான் சொந்தங்களிடம் சொந்தத்து போனது மகிழ்ச்சி மனதென்று..

"கிபோன் போன் திருக்கைவின இனி எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு துறை" எங்க திருத்தாறும் பேச வக்கிருவாரன் 19.11.2020.."

அதெல்லாம்மாடர் கிர

கருத்



நான் பெல்லுக்கு கிடைக்க வேண்டிய மரியாதையை எல்லாம் அறியாமையச் செந்தாமரை வாழ்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

செந்தாமரையின்

ளையில் காக கொடுத்து, அவன் முகத்தையும் தடவித் தடவி வாழ்த்திய பெரிசுள், ஒரு காலத்தில் கடிதம் எழுதித் தந்த எண்ணம் மறந்து விட்டன, எனது சேஷிய தேவையில்லாமல் போனது.

"இந்தப் படிப்புக்கு உனக்கென்ன கவெக்டர் உத்யோகமா கெடைக்கும்? பிழன் வேலை விடைக் கிறதே பெரிய விஷயம்.. அதுக்குமே பி.ஏ., எம்.ஏ.வனு எத்தனையோ அலையுது... உன் படிப்புக்குப் பேசாம, ஒரு கடை.. மனவெட்டியாத் தூக்குறது நான் அவப்பலையில்ல.. அப்புறம் உன் பிரயாம்.."

திலும்... வந்த கடிதத்தை வாசிப்பதிலுமாய் எனக்கொரு பெருமீதத்தைத் தந்தன.

அந்தப் பெருமையைவும், பெருமீதத்தையும்கூட, பாழாய்ப் போன டெலிஃபோன் பூத் வந்து தட்டிப் பறித்து விட்டது.

இப்போதெல்லாம் என் மீதே எனக்கொரு வெறுப்பும் வீரத்திலும்தான் எப்பொழுதும் இருந்தது.வாழ்க்கை வலிக்க வலிக்க நாட்கள் நகர்ந்தன.

தேனம்மாப்பாட்டி திடீரென்று இறந்து போனாள், டிப்லோமியிருந்து அவள் மகன் வந்திருந்தா.

பாட்டி இறந்த வீட்டுக்கு நானும் போய் இருந்தேன், என்னோடு அவர் சரியாய்ப் பேசவில்லை. நானும் அதைப் பெரிசாய் எண்ணிக் கொள்ளவில்லை, பத்துப் பதினாறு நாட்கள் இருந்து, விசேஷம் முடித்துக் கொண்டு அவர் டிப்லிக்குப் புறப்பட்டபோது டார் யாரிடமோ பேசிக் கொண்டிருந்தார், குறிப்பாக, டெலிஃபோன் செந்தாமரை மிடம் சிரித்துச் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

நானும் அவரைக் கண்டு கொள்ளாமல் பேப்பரில் முழுகி யிருந்தேன், கடைசியில் என தோளில் கை விழுந்ததும் திரிந்த பார்த்தேன், அவர்தான், என்னைக் கும்பிட்டார்...

"ரொம்ப நன்றி மாப்ள... உங்க கடிதங்கள் ஒவ்வொன்றும் பிரமாதம், பிரேம போட்டு மாட்டி வச்சிருக்கேன், இனி அம்மா சைத் தேடும்போதெல்லாம், அந்தக் கடிதம் ஒவ்வொன்றையும் வாசிப்பேன், ஒவ்வொரு கடிதமும் எங்க அம்மா என்னோட பேசுற மாதிரியே இருக்கும் கடிதம் எழுதுன உங்க விரயுக்கு ஒரு மோதிரம் லாங் கிட்டு வாரேன் மாபள, அடுத்த தடவை, எழுதுங்க... எழுதிக் கொடுங்க, அது தவ்வ பணி, டெலிஃபோன் பேச்செல்லாம் அந்த நேரம்தான் அப்புறம் என்ன



ஜே.குருமகன்

எனது என்ஸைஸ்சிக்கு இந்த மரியாதைதான் ஊரில் கிடைத்தது. இருந்தாலும் அந்தப் பலயில் லாத தோஞ்சான் படிப்பு, கடிதம் எழுதித் தருவ

இருக்கும்? ஆனா கடிதம்- கடைசி வரைக்கும் ரூபகமா வச்சிருக்கலாம் நான் வச்சிருப்பேன், கடிதங்களை மட்டுமில்ல, உங்களையும்தான் என் மனசில வச்சிருப்பேன். வரட்டுமா?"

கண்ணீர் திரையிட அவர் எனக்கு முத்தமிட்டுக் கைகுலுக்கி விடை பெற்றுக் கொண்டனது, டெலிஃபோன் பூத் செந்தாமரை பொறாமைபுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

இப்போதே குடு மிக்க ஆய்வித்து
விட்டது தேர்தல் பிரசாரம்! கட்சிக்குக் கட்சி
பிரசாரக் கச்சேரிகளாக, பலரும் பாடகர்ப்பட்டு
களைகள் பாடி தம்மைப் புகழ்பாடு படுத்தும்
பொய்யாளர்கள். அந்தப் பாடல்கள் அகம்பி
'ஸ்பெஷல் புரூட்' ஆய்ப்பம் உங்களுக்குக்!

மதிமு.க (பாடலாப்பா, சிங்கம் ஒன்று
புறப்பட்டதே)

புலி ஒன்று புறப்பட்டதே
வேலூர் விடை கொடுக்க
அண்ணன் பாடப்பெடுக்க
'பொடா' தடை உடைக்க
தேர்தல் கடை விரிக்க
புலி ஒன்று புறப்பட்டதே.
எனக்காக போட்டுப் போட
எப்பெட்ட கட்டமுண்டு
நாறு சினை தெலித்து வளர்த்தும் - அ
பயிரத்தில் பொதி பறக்கும்
பிரசாரம் செய்ய.. புலி ஒன்று
புறப்பட்டதே

அ.தி.மு.க (நிருமலை - வரையம்மா
ஜக்கம்மா)

ஏ... வந்தாரம்மா தே
அம்மா
வளக்கம் போடு
வேலூர்
அப்ப, பாசம்,
கருணா, தேவம்
எல்லாம் கொண்டு
தாயம்மா!
திருமக உம்மிதான்
காய்கிரல் ஆயர்

உம்மித்தான்
கட்டுட்ட முதல் செட்டைக் வளர
எல்லாம் எங்க உம்மிதான்!

காங்கிரஸ்: (பு.கே. எ
வணக்க - தாட்டுச்சாக்கு)

தாட்டு தடப்பு நம்மளை
இருக்கு
மதச்சான்ற கழல்பு
இருண்டுத்தான் செட்டு
காங்கிரஸ் இருக்கே
தம்பிசீனா இருக்கே
சோலியாவில்

சேவைகெல்லாம்
சேவைதான் இலக்கே
என்னை ஆட்சி இது - மாறு
தெருளம்

வாசிச்சிந்தே
அண்ணன் ஆட்சி
வந்தா - பிங்கு
தரிசம் தெலித்திடுமே

திருஞ்சாமி - திருமாயவனம்: (விரு
மாயன்டி - உண்ணாவிட)

திரு: உண்ணாவிட - எண்ணக்
கட்டணியில்
சோத்துக்கிட எழுமில்லவ. எழுமில்ல
திருஞ: உண்ணாவிட எண்ணக் சரிவர
புரீதுக்கிட

எழுமில்லவ: எழுமில்லவ
திரும: வாக்குக் கேட்டு தாங்க
வந்திருக்கோம்!

தோதல் வளர ஒண்ணா
இணைகுதிருப்போம்!
திருஞ: சாதி சைம் போட்டு அந்த தம்பி
காத்திக் திற்போம் வாடா - என் தம்பி!

பி.ஜே.பி (கட்டுண்ட தம்பி 1) விழாமலே
இருக்க முடியுமா)

அதவாவி: விழாமலே இருக்க முடியுமா?
விழுந்து விட்டுடாம் அம்மா வணக்கியே
வராமலே போக முடியுமா?
வந்தவிட்டுடாம் 'போயஸ்' வந்தியே!
வாதுபாய: திறம் திறந்தான்

சுயகம் வருகே..



கொடுத்த ஏழு சீட்டும்
ஏழு வவரங்களுடன்...

திரு.க: (காக்க காக்க உயிரின் உயிரே)
உயிரின் உயிரே, உடன்பிறப்பே
சுழை விளக்கை உண்ண

அழைக்கின்றேன்!

சோனியாவின் ஆட்சி அமை
இதயம் திறந்து போட்டு கேட்கிறேன்
அரசு ஊழியர் தலைவரவர!

பார்த்துழிதான்!

அரசு உயர்த்திய விலைவாசல்

பார்த்துழிதான்!

அநுரூபம் தம்பியே! போதும் போதும்
கண்ணீர்!

பா.ம.க: (முனையில் சிரிப்பில் - எப்பா
எப்பா ஐயப்பா)

எப்பா... எப்பா... 'அப்பா'ய்யா!

தமிழனத்தின் தலைவரய்யா!

கனம் உலகை திருத்ததான்
அவதாரத்தே தெய்வம்பா!

உன் பாலம் - பாலம்

மாமயமம் - மயம்

மாமயமம் தப்பலம்

சிறப்பம் - அரக்கோனம்

தினாடிவனம் - தர்மபுரி, செங்கல்பட்டு,
புதுச்சேரி

(எம்வரப் பாட்டுகளையும் கேட்டுக்
போட்டு, காது வலி பொறுக்காமல் பொது
ஐனம் பாடும் பாடல்)

(ஆட்டோகிராஃப் - ரூபகம் வருதே)

ரூபகம் வருதே - ரூபகம் வருதே -

ரூபகம் வருதே

எத்தனை தோதல்

எத்தனை கட்சிகள்

எத்தனை அம்வாககன் - ரூபகம் வருதே!

ஒட்டைய எப்போதும் திறைத்திடும் தூட்டு!

இந்தியா ஒளிவதால் ஒலிக்கட்டும்

பாட்டு!

காதுகள் மறைந்திடும் வாக்குறுதி

கேட்டு

எவெவ்வன் முடிஞ்சா

எய்வாமே ஐயட்டு!

• முகில்

ரூபகம் வருதே



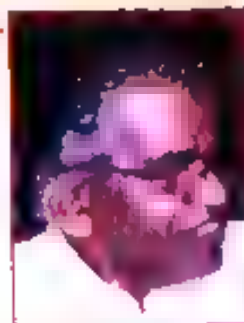
ஏட்டிக்குப் போட்டி

தூக்கோலில் நகரின் ஸமயத்தில் இருக்கிறது ஸ்கைட் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி. தூற்றாண்டைக் கடத்து நமா. கோட்டு வரும் இத்தல். பாரம் பரியக் கல்வித் தடத்தில், களைக் கட்டியது கல்வி நடத்திய கல்லூரிப் பட்டியல்தும். கல்லூரியின் முதல்வர் முனைவர் ஏ.ஜே.எஸ். ரெனால்டு டேலியல் தலைமை வகிக்க, கல்லூரியின் தாளாளர் ஆர். ராஜதாஸ். கல்வி ஆலிரியம் சீதாரவி ஆலிரியம் முன்னிலையில், தன்னாழிக்கைத் திலகம். சொல்வல்லவர் மரரி வாமணி, நடுவர் பொறுப்பேற்க, "இன்னைய இன்னவார்களே நேற்றைய இன்னவார்கள் ஊக்குவிக்கிறார்களா? உருக்குவலக்கிறார்கள்?" என்ற தலைப்பில் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக வெருத்து வால்கினார்கம் ஆறு மாணவ, மாணவிகள், டயிம் டயிம்சென்று மின்னலும் இடிபடையத் தாகவிய 1-5-44



■ மாணவமணி

மன்றத்திலிருந்து சில தெறிப்புக்கள், உங்களுக்காக.



■ ஆர். ராஜதாஸ்

ஊக்குவிக்கிறார்கள்!

14. இதிலே மாமர்.

இளங்கலை நயிழ மாணவர்

■ நேற்றைய மாணவர்தான் இன்னைய



ஒரு சச்சின்,
நாறு சேவாக்!



சமுதாயத்தை உயர்த்துகிற மகத்தான பணி யினை அது ஆற்ற வேண்டும். ஆனால் இன்று என்னவானது? அரசியல், மதம், ஜாதி குழுவாதம் என்று புகுத்து, அதன் புனிதத்தைக் குழி தோண்டிப் புதைத்தது தேற்றைய இளைஞர்கள் இல்லலையா?

ஊக்குவிக்கிறார்கள்!

மேரிசெல்வ சர்மி :

இளங்கலை ஆய்வில் இலக்கியம்
● அரசியல், சாக்கடை ஆகியிடக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் அமரர் ராஜீவ் காந்தி வேர்ட்டுரிமையை இருபத்தோரு வய திலிருந்து பதினெட்டு வயதாகக் குறைத்தார். ஆனால் இன்றைய இளைஞர்களில் எத் தனை பேர் வாக்குச்சாவடிக்குச் சென்று நங்கள் ஜனநாயகக் கடமையைச் செய் கிறார்கள்? படித்த இளையை இளைஞர்கள் வேட்டுப் போட்டால்தானே ஆட்சிகள் மாறும்!

● இன்று இளைஞர்கள் சாதிகாத துறையென்று என்ன உண்டு? பெற்றோர் களின் உதவியோடு, ஆசிரியர்கள் போட்டுத் தந்த அய்விவாரத்தைக் கொண்டுதானே எழுந்து நிற்கிறார்கள்? இன்றைய இளைஞர் சக்தியின் சீக்கரெட், தேற்றைய ஆசிரியர் கை கொடுத்த பூஸ்தானே! இதைப் புரித்தும் புரியாதது போல் தடிக்கலாமா, தடிப்புத் தில் கங்கனே?

உருக்குண்டிக்கிறார்கள்!

டி. ஜெயபிரகாசுமார்:

இளங்கலை ஆய்வில்
● பெற்றோர் புராணமும், ஆசிரியர் விருத்தமும் பாடிய அன்புச் சகோதரியே! தேற்றைய இளைஞர்களான இன்றைய பெற் றோர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்? பிள்ளை களோடு சேர்த்து 'தண்ணியடிக்கிறார்கள். சிகரெட் வாங்கிவரப் பணிக்கிறார்கள். பெண் பிறந்தால் கண்ணிப்பால் ஊற்றி திரை தரமாய்த் தூங்க வைத்து விடுகிறார்கள். இவர்களா பெற்றோர்கள்? தன் மகன் பி் குடிக்கிறான் என்பதற்காக பெருமையப்படுகிற பெற்றோர்களை உங்களுக்குக் காட்டட் டுமா?

● தேசிய தேம் போல தனியார் டீக்கீக் கள் மன்மதராசா பாடலை ஒலிபரப்புகின்ற

துணை. தனிக்கைக் குழுவால் வெட்டப்பட்ட வார்த்தைகளும், காட்சிகளும், பாடல்களும் அப்படியே சின்னத்திரைவில் சென்னார் இல்லாமல் வருகின்றன. இதைப் பற்றி தேற்றைய இளைஞர்கள் சிந்தித்தார்களா? இன்றைய இளைஞர்களை இந்த மாதிரிப் பாடல்களும் காட்சிகளும், தவறான பாதையில் அழைத்துச் செல்லும் என்பதை அறித்தும் அறுமதிக்கிறார்கள். இதைத்தான் கேட்கிறார்கள் என்று பழியைத் தூக்கி நம் மேல் போடுகிறார்கள். எங்களை வழி தடத்துவதை விட்டுவிட்டு, அழிந்துபோகச் சொல்கிறார்கள். இதுதான் நீங்கள் தகுகிற ஊக்கமா?

ஊக்குவிக்கிறார்கள்!

ஜி.செல்வகுமார்: இளங்கலை தமிழ்

● மனமத ராசா பற்றி கவலைப்படுகிற மாண்புமிகு மாணவனே! 'சிங்க நடை

"ஒவ்வா ஒரீட் ஆகிக்கிட்டுருந்த என் னோட கம்ப்யூட்டரை சரி பண்ணிட் டியே! அப்படி என்ன ஷெஞ்சே?"

"நீங்க 'ஸேவ்' பண்ணியிருந்த உங்க பொண்டாட்டியோட ஃபோட்டோவை டெலிட் பண்ணிட்டேன்."

- ஓபி.ஆர்

போட்டு கிரத்தில் ஏறு.. என்ற தங்கமான தண்ணீர்க்கைப் பாடல் உன் காதில் விழ வில்லையா? 'தல்யபெரை வாங்கவேண்டும் பிள்ளைகளே' என்ற கண்ணதாசனின் காவிய வரிகளுக்கு, நீங்கள் காது கொடுக்க வில்லையா? 'தூங்காதே தம்பி தூங்காதே' என்றுதான் உணவைப் பார்த்துச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.

● 'கமான் இந்தியா' என்பதுதான் இன்றைய தேசிய தேம்! கிரிக்கெட் துறையில் இந்தியா இன்று உலக அரங்கில் தலை திமிர்ந்து நிற்கிறது என்றால், யார் காரணம்? இன்று சேவாக்கிற்று வழிகாட்டிய சச்சின் தானே! இங்கே ஒரு சச்சின் இருந்தால் போதும், ஆயிரம் சேவாக்குகள் அணிவகுத் துக் கிளம்புவோம்!

● விண்ணவாட்டு மட்டும்தான் என் தில்லை, தேற்று இலக்கியத்தில் வள்ளுவர்

கம்பர், பாரதி என்று நேற்றைய இளைஞர்கள் போட்ட பாவையில்தான், இன்று விட்டுக்கொடு கவிஞன்.

உருக்குலைக்கிறார்கள்

சகாயசோனி: இலங்கை தமிழ்

● இங்கே கவிஞர்களைப் பற்றி இலக்கியம் பற்றி பேசுகிறார்கள் ஆனால் இலக்கிய உலகிலே சிறப்பித்தனமை இல்லை தனி நபர் தாக்குதலில், இன்றைய தமிழ் இலக்கியம் ஆந்திர எல்லையில் கூட அறியப்படாமல் அழிந்து போகிறது. விருதுக்குச் சன்னடை போடுவதுதான் இலக்கியப் பணி என்று, இன்றைய வளரும் தலைமுறைக்குத் தற்றுத்தருகிறார்கள். கலைமாமணி விருது கார்பிக் கடைவில் கிடைக்கிறது. சூப்பா



கவிஞர், கப்பீம் கவிஞர் என்று கேடு கெட்ட சினிமா ஹீரோக்களைப் போல, பட்டம் கனக்காக அடித்துக் கொள்கிறார்கள் உங்கள் கவிஞர்கள்.

● இந்தக் கொடுமை போதாதென்று இன்றைய இளைஞர்கள், தங்கள் அபிமான ஹீரோவுக்கு அறுபது கட அபுட் வைத்து பாலாபிஷேகம் செய்வதை பத்திரிகைகளில் படம் பிடித்துப் போட்டுப் பரபரப்பாக விற்பனை நடக்கிறது. இதுவா இன்றைய இளைஞர்கள் விரும்புவது?

தீர்ப்பு

சொல்வல்லவர் மானியமணி எம்.ஏ.

● ஆயுதம் ஏந்தி அடித்துக் கொன்றால் சொல்லை மில்லாக்கி, உணர்ந்த உண்மையை அம்பாக்கி, தங்கள் வாழ்க்கையைத்

தாக்குதல்களாக இந்த தீமிமனத்தில் தாக்கம் செய்திருக்கிறார்கள். நேற்றைய இளைஞர் இயை, அன்புக்கு இலக்களமாக வாழ்ந்தார் அண்ணல் காத்தி அலறிக்கையின் உருவமாக உலாவத்தான். சர்க்கரடம்ஸ் அறிவின் வடிவமென்றால், அண்ணை தெரகாவோ, சேவைவின் சிகரம். விடுவகாளந்திரோ விழிப்புணர்வு தந்தார். அம்பேத்கார், சுற்றுக் கொண்டு போராட அறை கவல் விடுத்தார் என்றால், அப்துல்கலாம் கணவுகாவை, திட்டமிட, செய்து முடிக்க, சுற்றுக் கொடுக்கிறார் இப்படி இன்றைய இளைஞர்களை ஊக்குவிக்கிற நேற்றைய இளைஞர் கவின பட்டியல் நீளம்

அதே தேரம் உருக்குலைக்கிறவர்களும் இருக்கிறார்கள் எனபதை வேதனையுடன் கட்டிக் காட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை. நேற்றைய இளைஞர்களான இன்றைய பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், தலைவர்கள், அதிகாரிகளில் பலர், இன்றைய இளைஞர்களுக்குத் தங்கள் உவமான வாழ்க்கையின் மூலம், தவறான பாதையை திரையப்படுத்திக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆப்கானியில் தானிலே பாலமணம் மாறாத நிறுவர்கள் கையில் துப்பாக்கியைக் கொடுத்து, பயிற்சியும் அளிக்கிறார்கள் அங்குள்ள அடிப்படைவாதிகள்

ஹிட்லரில் தொடங்கி, இன்றைக்கு பீள் லேடன் வரையிலும், மனித சமுதாயத்துக்கு இனத்தின் பெயரால், மதத்தின் பெயரால் சவக்குழி தோண்டுகிறவர்களின் பட்டியலும் பெரிபது.

இங்கே சினிமா பற்றியும், பாடல்கள் பற்றியும் பேசக் வந்தது பறத்திறதாக மட்டுமே 'கல்யாணம்தான் கட்டிக்கிட்டு ஒடிப் போலாமா' என்று எழுதி இந்தச் சமுதாயத்தின் தாணயத் தூன்களான இளைஞர் கவின மூலையில் ஒட்டை படிய எவகிற உன்னதப் பணியை சினிமா ஊடகத்தில் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் ஆக, நேற்றைய இளைஞர்கள் இன்றைய இளைஞர்களை உருக்குலைக்கவும் செய்திருக்கிறார்கள். ஆனால் பெரும்பாலான நேற்றைய இளைஞர்கள் வாழ்த்து காட்டிய வாழ்க்கையும், தொடர்ந்து வாழ்த்து காட்டுவதும்தான் சமுதாயத்தின் அடிப்படை அன்றிவாரமாகத் தொடர்கிறது. அந்த வகையில் ஊக்குவிக்கிறவர்தான் அதிகம் என்று தீர்ப்பளிக்கிறேன்.

தொகுப்பு: ஜெய்

கோடி கோடி மின்னல்கள்

அவரோட கண்களில் என்னை விரும்பற ஒரு ரகசியைக் கவனம் தெரிஞ்சுது. கடிய சிகிரிமே என் கிட்டே வந்து 'ஐ லஸ் டூ' சொல்வார்ன்னு நினைச்சேன். ஆனா அந்தக் கட-

டத்தையும் தான்டி. அவர் கங்காணத்துல வந்து நிப்பார்ன்னு தான் நினைக்கலை. தான் அவ்வளவு உறுதியாப் பேசறதுக்கு இன்னொரு காரணமும் இருக்கு டாக்டர். தான் இந்தக் கல்யாண விஷயத்துல என்னை பதிலைச் சொல்லப் போறேன்னு தெரிஞ்சுக்கிறதுக்காக, உங்க சன் மிட்டர் ஆதித்யா இதே அறையிலே அந்தப் பெரிய ஷெல்ஃபுக்குப் பின்னாடி மறைஞ்சு நின்றுட்டிருக்கிறது இந்த பிரோ திஸைக் கண்ணாடியிலே தல்லாயே தெரியுது - டாக்டர்."

"ஜேட்" என்றபடி விச்சிப்பால் முகத்தை ஒத்தியபடி வெளியே வந்தான் ஆதித்யா. நாதகாஸிக்குப் போய் சாய்ந்தபடியே சொன்னான்.

"அப்பா... இன் ஈஸ் லைகை."

சாமிசென்வரன் வலையாய் தலையை ஆட்டிவிட்டு லைகையை ஏறிட்டார்.

"சரி உன்னைடா பதில் என்னம்மா?"

"எதுக்கு டாக்டர்."

"எனக்கு மருமகனா வர உனக்கு சமம்துமாம்மா? உன்னைடா சமம்துமாத் தெரிஞ்சுவிட்ட பின்னாடிதான், உன் வீட்டுக்கு வந்து உன்னைப் பெத்தவங்கிட்டே மூறற்படி பெண் கேட்கணும்."

"ஹரி டாக்டர்... உன்னைடா கல்யாணத்துக்கு இப்போ எந்த அஸ்காரமும் இல்லை... மொதல்ல உன்னைடா ரெண்டு தங்கைகளுக்கு கல்யாணம் துட்க்கணும். அதுக்கப்பறந்தான் என்னைடா கல்யாணம்."

"என்னம்மா லைகை... வீட்டுக்கு மூத்தப் பெண் தி உனக்கு மொதல்ல கல்யாணம் நடக்கிறதுதானே"

டாக்டர் சர்வேஸ் வரன் கலாசிக்கச் சில விநாடிகள் திணறியிட்டு, ஆயிரக் கணக்கான ஆச் சரிவக் குறிகளை முகம் முழுக்க பரப்பி வைத்துக் கொண்டு லைகையை ஏறிட்டார்.

"என்னோட மகன் ஆதித்யா உன்னை கல்யாணம் பண்ணிக்க விரும்பற விஷயம் உனக்கு முன்னாலேயே தெரியுமாம்மா?"

லைகை சின்னதாய் புன்னகை செய்தான். "ஒரளவுக்கு 'கெம்' பண்ணி யிருத்தேன் டாக்டர்."

"எப்டி... எப்படி?"

லைகையின் புன்னகை பெரிதாவிறது. "ஒரு பெண் லைகையும் அல மனைசையும் புரிஞ்சுக்கிறதுக்கு பல வருஷங்கள் தேவைப் படும். ஆனாலு ஒரு ஆணைப் புரிஞ்சுக்க ஒரே ஒரு தான் போதும். இது வில்லியம் லேர்ட்ஸ் வெளர்த் சொன்ன ஒரு பொன்மொழி. உங்க சன் என்னை ரெண்டாவது தடவை பார்த்தும்போதே,



முறை”

“ஸாரி டாக்டர்...” எங்க வீட்ல அந்த ‘முறை’ கொஞ்சம் மாறுது. என்னோட ரெண்டாவது தங்கை யமுளாவுக்கு, கரல் இவையோட உணம்கிறதும், அடுத்த தங்கை தங்கை பத்ராவுக்கு கழுத்துல அபிவிருத்தி அந்தப் பகுதி கருகிப் போயிருக்கிறது உங்களுக்குத் தெரியும். அந்த ரெண்டு ஊரைங்களுக்கும் கல்யாணச் சந்தையில் என்ன விளை திரவா யிக்கப்பட்டிருக்குன்னு எனக்குத் தெரியாது. அந்த விளைவைக் கொடுத்து, அவங்களுக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்காமே, எனக்கு கல்யாணம் இல்லல.”

சர்வேஸ்வரன் வைகையைக் கையமர்த்தி னார்.

“இந்தா பாரம்மா...” உன்னோட சிஸ்டர்ஸ் ரெண்டு பேரோட கல்யாணத்தைப் பத்தின கவலை உனக்கு வேண்டாம். மொதல்ல உன்னோட கல்யாணம் நடக்கட்டும்.

அதுக்கப்பறம் அவங்களுக்கு ஏற்ற மாப்பிள் னைகளை தேர்ந்தெடுத்து, கல்யாணத்தைப் பண்ணி வைப்போம்.”

“ஸாரி டாக்டர்! இந்த வைகையோட கழுத்தில் தாலி ஏறிட்டா, அவளுக்கு அன்னோட அப்பாவும், அம்மாவும், ரெண்டு தங்கைகளும், அந்தியமாய்டுலாங்க...! என்னால உரிமை எடுத்துக்கிட்டு எதுவும் பண்ண முடியாது. மொதல்ல யமுளாவுக்கும், தங்கைபத்ராவுக்கும் கல்யாணம் நடக்கணும். அதுக்கப்பறம்தான் என்னோட கல்யாணத்தைப் பத்தி நினைச்சுப் பாரப்பேன். நான் இப்படி ஒரு முடிவோடு இருக்கிறது, என் வீட்ல இருக்கிறவங்களுக்கே தெரியாது. என்னோட அப்பா கல்யாணத் தரக்கலை வீட்டுக்குக் கூட்டி வந்து, என்னோட கல்யாணப் பேச்சை எடுக்கும் போதெல்லாம் ‘எனக்கு நல்ல படிச்ச மாப்பிள்ளைதான் வேணும்... பணக்கார மாப்பிள்ளைதான் வேணும்’னு சொல்லி, அந்தத் தரக்கலை மிரள வெச்ச வீட்டுப் பக்கமே வராதுயி பண்ணி வெச்சிருக்கேன்...”

சர்வேஸ்வரன் புள்ளை செய்தார். “நீ எந்த நேரத்துல அந்த வார்த்தைகளைய

ராஜேஷ்குமார்

சொன்னியோ, அது உனக்கு இப்போ எனக்கு எட்டுகிற தூரத்தில் இருக்கு... வைகை...! என்னோட மகன் உன் மேல ஆளசப்பட்டான் கிற ஒரே ஒரு காரணத்துக்காகத்தான் உன்னாத் தெடி இவ்வளவு பெரிய அதிர்ஷ்டம் வந்திருக்கு...”

“ஸாரி! இதை என்னோட அதிர்ஷ்டமா நான் நினைக்கலை டாக்டர்... என்னோட குறிக்கோள்களுக்கு குறுக்கே வந்த ஒரு ஸ்பீட் பிரேக்கரத்தான் இதை நினைக்கிறேன்...”

ஆதித்யாவின் முகம் ஒரு கருங்கல்லைப் போல் இறுகிப் போக, சர்வேஸ்வரன் முகம் வெந்தார்.

“என்னம்மா சொன்னே... ஸ்பீட் பிரேக்கரா...? உன்னைத் தேடி வந்து இருக்கிற இந்த அதிர்ஷ்டம் எப்பேர்ப் பட்டதுன்னு உனக்குத் தெரியலை! நான் தாப் போகிற அட்சயப் பாத் திரைகதை வேண்டாம்னு சொல்லிட்டு,



பிச்சை எடுக்கத்தான் போலேன்னு தீ சொல்
றது எனக்கு ஆச்சர்யமாயிருக்கும்மா."

வைகை ஏதோ பேச முற்பட, அதுவரைக்
கும் ஒன்றும் பேசாமல் இருந்த ஆதித்யா
ஹூக்கிட்டாள்.

"ஒரு திமிஷம் மிஸ் வைகை...! அப்பா
கொஞ்சம் ஹார்ஷா பேசிட்டார் என்று நினைக்
கிறேன். அதிரஷ்டம், அட்சயப்பாத்திரம்
போன்ற வார்த்தைகள் அவரோட ஆர்வ
மிக்குயின் காரணமாய் வெளிப்பட்டது. அதை
நீங்க பெர்சனா எடுத்துக்க வேண்டாம். நீங்க
என்னோட ஸைலிப் பார்ட்னராய்
வரணும் என்று நான் விரும்பினேன். இதுவும்
உங்களுக்கு விரும்பம் இல்லேன்னா, வேண்டாம்.
என்னைப் பொறுத்த வரைக்கும் இது
ஒரு அப்ளிகேஷன்தான். இந்த அப்ளிகேஷனை
ஏத்துக்கறதும் ஏத்துக்காததும் உங்க விருப்பம்.
வேணும்னா யோசனை பண்ணி முடிவு
சொல்ல, ரெண்டு நான் அவகாசம் எடுத்த
துக்குங்க. ஒன்னும் அவசரம் இல்லை."

"தான் ஆல்ரெடி யோசனை பண்ணி
ட்டேன் ஸார்."

"உங்க முடிவு...?"

"எனக்கு அட்சயப் பாத்திரம் வேண்டாம்
ஸார்" வைகை சொல்லிவிட்டு விரட்டென்று
எழுந்து அறைக்கதவைத் திறந்து சொன்னு
வெளியேறினாள்.

"அரசியல்வாதி
மகனைக் கல்யாணம் பண்ணி
னது தப்பாப் போச்சு."

"ஏன், என்னாச்சு?"

"திடீர் திடீர்னு கால்ல விழுத்
துறொகு..."

- பு. சத்திரன்



சர்வேஸ்வரன் இறுதிப்போன முகத்தோடு
மகனைப் பார்த்தார்.

"என்ன ஒரு திமிர் பார்த்தியாடா...?"

"நட் ஈஸ் வைகை."

"மேற்கொண்டு என்ன பண்ணலாம்
சொல்லு..."

"உங்க இஷ்டப்படி ஒரு பெண்ணைப்
பார்த்து முடிங்கப்பா."

"நீ ஒரு ப்ரயிம் ஸ்கேன் எடுத்துப் பார்த்
துடறது நல்லது... வைகை"

"எதுக்கு...?"

"உனக்கு உள்மையிலேயே மூளை இருக்கா...
இல்லை அந்த இடத்துல மூளை உருண்டை...
ஏதாவது இருக்கா என்று தெரிஞ்சுக்கத்தான்."

"எதுக்காக இந்தக் கோபம்... அர்ச்சனா?"

"இது கோபம் இல்லை... உலக மகா
ஆத்திரம். கள்ளத்துல நாலு அறை அறைய
லாமா என்று இருக்கு... மிஸஸ் ஆதித்யாவாய்
மாறி, கலிபோர்னியாவுக்குப் பறக்கிற வாய்ப்
பைக் கோட்டை விட்டுட்டு, இப்படி ஒரு
ரூபாய் வேர்க்கடையைப் பொட்டலத்தோடு என்
முன்னாடி வந்து சாவகாசமா உட்கார்ந்
துட்டிருக்கிறே... உன்னை என்ன பண்ணலாம்
சொல்லு..."

கடற்கரையில் கூட்டம் அவ்வளவாக
இல்லாததால், அர்ச்சனா சத்தம் போட்டே
வைகையைத் திட்டினாள். வைகை ஒரு
வேர்க்கடையை வைனமாய் உடைத்து, அதை
வைனமாப் வாயில் போட்டுக் கொண்டே
கோபத்தில் பொரியும் அர்ச்சனாவைப் பார்த்
துப் புண்ணை செய்தாள்.

"தான் செஞ்சது தப்புன்னு சொல்ல
வந்தியா...?"

"செச்சே...! அது தப்பு கிடையாது...
வடிகட்டி முட்டாள்னம் இன்னும் ஒரு படி
மேலே போய் சொல்வனும்னா, அறிவு
கெட்டத்தனம்."

"புஷ்பாபாதே அர்ச்சனா!"

"முடியலையே...! நீ அப்படி பட்டவர்த்
தனமா பேசிட்டு வந்ததுக்குப் பதிலா,
யோசனை பண்ணிச் சொல்றேன்னு
சொல்லிட்டு வந்திருக்கலாமே..."

"அதுல யோசனை பண்ண என்ன இருக்கு?"

"வைகை... நீ ஒரு நல்ல வாய்ப்பை மிஸ்
பண்ணிட்டே! நீ ஆதித்யாவைக் கல்யாணம்
பண்ணியிருத்தா, உன்னோட ஸ்டேட்டஸ்
'க்ராஃபிக் சார்ட்'வ எவ்ரெஸ்ட் உச்சிக்கே
போயிருக்கும். அதுக்கப்புறம் உன்னோட
சிஸ்டர்ஸ் ரெண்டு பேருக்கும் நல்ல ஃபேமலி
யிலிருந்து வரன்கள் வந்திருப்பாங்க!"

"நானும் அந்த பாலிஸ்டை
யோசிச்சேன் அர்ச்சனா, பட்"

"என்ன பட்... சொல்லு..."

"நான் ஆதித்யாவை வேண்டாம்ன்னு சொன்னதுக்கு என்னோட சிஸ்டர்ஸ் மட்டும் காரணமில்லை"

"பின்னே..."

"என்னோட காதலம்..."

அர்ச்சனாவின் விழிகள் கிழிர் போட்ட மாதிரி உலர்ந்தன.

"எ...உ...என்ன சொன்னே... காதலம்..."

"ம்..."

அர்ச்சனா உதட்டைக் குவித்து விசில் அடித்தாள். பின் தலையைச் சாய்த்து கேட்டாள்.

"யார் அந்த பாக்லியவான்..."

"இளஞ்செழியன்..."

"அந்த மெட்டியோடு பத்திரிகைகளில் ப்ளரம் ரிப்போர்ட்டர் தானே..."

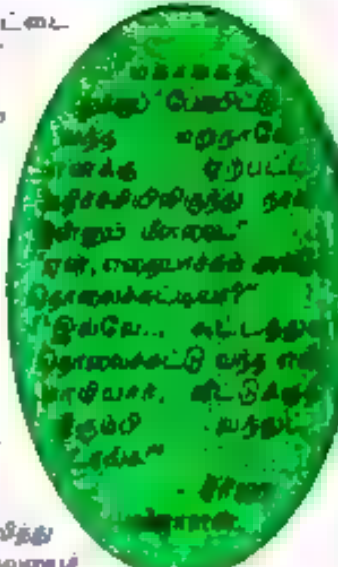
"ஆமா..."

"தான் இதை எதிர்பார்க்கலை வைகை... எந்த ஒரு ஆணும் உன்னோட மனதை சுவைப்படுத்த முடியாதுவனு நினைச்சேன்."

"எனக்கே இது ஆச்சரியம்தான்... உடம்புக்குள்ளே ஹார்மோன்கள் ப்ளரம் கலாட்டாவை, என்னாலே கட்டுக்குள் கொண்டு வர முடியலை... ஐ... டிபெய்ல்ட்... அர்ச்சனா..."

"லாரி வைகை... உன்னோட மனக்குள்ளே முளைவிட்டிருக்கிற காதலைப் புரிஞ்சுக்காமே, நான் பாட்டுக்கு உன்னை கண்ணாபின்னாங்கு இட்டிட்டேன். ஆனா இந்த ஆதித்யா எனை... பிஸ்கெட்ஸே உன்னை விரும்பினாலும் சரி, ஹவுஸ்பிகுய் போர்கடைக் காட்டிட வேண்டியதுதான்."

வைகை பெருமூச்சுவிட்டாள். "கடந்த பத்து நாட்களாய் சீப் பாக்டர் சர்வேஸ்வரன் எங்கிட்டே சரியா முகம் கொடுத்துப் பேசறது இல்லை. பட் ஆதித்யா அப்படியில்லை. தான் அவரைக் கவியாணம் பண்ணிக்க 'தோ'ன்னு சொன்னதைப் பொருப்படுத்தாமே, சகஜமாய் பேசறார். நான் கவனிக்கலைன்னாலும் கூப்பிட்டு ரூட்மாஸ்டர் சொல்றார். இந்த நினைமையில் அந்த ஹாஸ்பிடலில் தான் வேலை பார்க்கிறதை கிட்டியா கீபீஸ் ப்ளந்தேன். வேற வேலை ஒண்ணைத் தேடிக்கிட்டு இதை விட்டுடலாம்னு பார்க்கிறேன். நீ என்ன சொல்றே அர்ச்சனா?"



அர்ச்சனா வைகைவின் தொனத்தை தட்டினாள். "தோ...தோ... இந்த வேலைவாய விட்டுட்டுப் போற எண்ணமே வேண்டாம். சீப் பாக்டர்க்கு உன்மேல் வருத்தம் இருக்கலாமே தவிர, கோபம் இருக்காது. நாளாக நானாக அந்த வருத்தமும் போலிடும் என்னைக் கேட்டா, உன்னோட காதல் விவகாரத்தை எடுத்த எடுப்பிலேயே டாக்டர் கிட்டே சொல்லியிருக்கலாம்."

அர்ச்சனா கொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே வைகைவின் வானியி, எப்பக்லும் இருந்த செல்கியோன் சூரல் கொடுத்தது.

வைகை புள்ளைகை செய்தாள்.

"இது இளஞ்செழியன் தான்."

"எப்படி, சொல்றே..."

"சரியா ஆறரை மணிக்கு போஸ் ப்ளந்தேன்னு சொல்லியிருந்தார். இப்போ மணி ஆறரை." வைகை கொல்லிக் கொண்டே வானியி, பேக்கிலிருந்து செல்கியோனை எடுத்து காதல்கு ஒற்றினாள்.

"ஹியோ..."

மறுமுனையில் ஓர் ஆண்கூரல் பதற்றமாய் ஒலித்தது.

"வைகைக்கனா?"

"ஆமா..."

"தான் இளஞ்செழியனோட ஸ்ப்ளாஸ்ட் தலையிலிருக்கான் பேசறேன். நீங்க உடனே புறப்பட்டு வடமுனையில் இருக்கிற வானி ஹாஸ்பிடலுக்கு வர முடியும்கனா?"

"என்ன விஷயம்?"

"இளஞ்செழியனுக்கு ஒரு சின்ன ஆக்ஸிடென்ட்..."

(தொடரும்)

தங்கள் முதியோர்களைப்
பராமரிக்கப் பணம்
கொடுத்தாலும் தகுந்த முதியோர்
இல்லம் கிடைக்கவில்லையே
என்று கவலைப்பட்டுக்
கொண்டிருப்பவரா நீங்கள்?

JUST RELAX PLEASE!

உங்களுடைய கவலையை சுக்மாகப்
பகிர்ந்து சொள்ள சாத்திருக்கின்றது.

SEA BREEZE HOME FOR SENIOR CITIZENS

- அவரவர் விருப்பத்திற்குத்
தகுந்தாற்போல் தனி நபர்,
தம்பதியர், பொது அறை
வசதிகளும் உண்டு.
- அவரவர் தகுதிக்குத்
தகுந்தாற்போல் மாதக் கட்டணம்,
வருடக் கட்டணம், ஆயுள்
கட்டண முறைகளில் சேர்த்துக்
கொள்கின்றோம்.
- நடமாட முடியாதவர்களையும்
சேர்த்துப் பராமரிக்கின்றோம்.
தொலைக்காட்சி, பத்திரிக்கை,
சுற்றுலா என பொழுதுபோக்கு
வசதிகளும் உண்டு.
- புகைம், தூய்மையோடு 24 மணி
நேர மருத்துவ சேவை, வாகன
வசதி, பணியாளர் சேவையோடு
காத்துக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

மாணுட சேவைக்குப் பேதமில்லை!
மகிழ்வித்து மகிழ்வோம்!

ஸீ ப்ரீஸ் முதியோர் இல்லம்
பாத்தியா டிரஸ்ட்,
3251, வி.பி.ஜி. அவென்யூ
மேட்டுக்குப்பம், துரைப்பாக்கம்,
(பழைய மாமல்லபுரம் சாலை).
சென்னை - 600 096
போன் : 24963949 செல்: 94440 21417

தங்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு
(80G, Income Tax exemption) உண்டு.

ஆத்ரேயா

**ஹெடிமேட்
ரவிக் கைக்கள்**



● Sarees ● Petticoats ● Nighties
● Brassiers ● Panties

**வாருங்கள்,
அணிந்து மகிழுங்கள்**

ATHREYA
House of Blouses



No.1, Jambulingam Street, (Valluvar Kottam High Road),
Mangalambikam, Chennai - 600 034.
☎ 28228585 Fax: 091-844-26380078
E-mail: raj@oceanload.com

SINGAPORE : MUSTAFFA (OLD) HALLI Pn. Ltd.,
JAE : LULUCENTRE
KARAIKAL : EVE'S PARK, BARATHIYAR STREET,
MADURAI : EVE'S ERA, CHUNNA CHOKKOLAM

ஐயோ-டேட்டா!

இந்த வாரம் தி.மு.க.வின் அதி தீவிர பக்தர் ஒருவரது ஐயோ (பாஸம்) டேட்டா!

பெயர்	ச. சாம்குமார்
படிப்பு	ஏழாவது
குடும்பம்	மன்னாடி, திருண்டு மருங்கல் (இருவருக்கும் திரந்தா வேளா இல்லை)
எதில் ஈடுபாடு?	மூச்சோடு கலந்து விட்ட கழகத்தில்தான். (தி.மு.க.வின் முதல் டொதுக்கப்பட்டதில் கலந்து கொண்ட பெருமை உண்டு.)
அரசியலில் இழந்தது?	எனது சொல்வது. எதை விடுவது? பார்க்க வெள்ளையும் சென்னையுமாக வேட்டி கட்டினான். மற்றபடி வறுமைக் கேட்டுக்குக் கீழேதான் நம்ம நிலை. தெருவேற எக்கென் ரிப்பேர் வுப்தான் பிழைப்பு.
பெருமைப்படுவது	ஆளுங்கட்சியாக தி.மு.க பலமுறை இருந்தபோதும் கூட, கட்டைப் பஞ்சையத்து, கட்டிங் போன்ற எவற்றிலும் பெயர் அடிப்படையில் இருப்பது. அதனால்தான் 'பிழைக்கத் தெரி யாத' வட்டச் செயலாளராக பல ஆண்டுகளாக இருக் கிறேன்.
வருத்தப்படுவது	கட் அவுட். பேனர், போஸ்டர் என்று பணத்தால் அடித்து கட்சியில் பதவிகளைப் பிடிக்கும் திண்ப் பிரமுகர்களை ஊக்குவிக்கும் போக்கும், தொண்டர்களின் திசைகம், தொண்டு ஆகியவற்றுக்கு மும்பேல ஊக்கம் இல்லா ததும்.
சபேத்திய வருத்தம்	பணப் பிரச்சனையால் விருதுதகம் மாதுட்டுக்குப் பேசு முடியாதது.
மறக்க முடியாதது	பால் கமிஷன் அறிக்கையை கணவரூர் வெளியிட்டது தொடர்பாக அவரைக் கைது செய்தபோது, நடத்த போலீஸ் தடியடிவரில் போலீஸ் தாக்குதலிலிருந்து காப் பாற்றிய முடிவொலி மாறனை.
இல்லாதது	கில வட்டச் செயலாளர்கள் போல் செல்ஃபோன், டாடா கமோ, சொந்த வீடு, கிரேஸ் கணக்கில் கழுத்தில் செமின், மோதிரம்
தேத்தல் வேண்ட	துவங்கி விட்டேன். கட்சியை எதிர்பார்க்காமல் இரண்டா யிரம் ரூபாய் வட்டிக்கு வாங்கி, கவர் பிடித்து வெள்ளை யடித்து, தயாதிதி மாறன் அவர்களுக்கு வேண்டு கேட்கத் துவங்கி விட்டேன்.
வருமானம் எப்படி?	கைக்கும் வாய்க்கும் சரியாக இருக்கிறது. கட்சிப் பணிக்கு வாங்கிய கடனில் தடுமாறி நிதிக்கிறேன்.

படம்: ராஜன்

- ப்ரியன்

முரதிரன் டேட்டா



மேஷம்

ஷேட்பாளர் அறிவிக்கப்பட்ட தேர்தல் களம் போல பரபரப்பாக இருப்பீர்கள். உங்கள் ராசிநாதன், 14ம் தேதி முதல் ரிஷப ராசியில் சஞ்சாரம். சூரியன் 14ம் தேதி முதல் 12ல் சஞ்சாரம் என்பதால், தெய்வபலம் அதிகரிக்கும். உத்தியோகத்தில் இதுவரை இருந்த மன சஞ்சலம் விலகும். சிலருக்குப் பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் உண்டாகும். கூட்டுத் தொழிலில் நல்ல லாபம் உண்டு. குடும்பத்தில் குதூகலமான திருப்பம் உண்டாகும். இப்பவே 'ஜீ' கிருஷ்ணா ஸ்லீட் ஸுக்கு ஆர்டர் கொடுத்துடுங்க!

ரிஷபம்

'நானை நமதே; நாற்பதும் நமதே!'னு முழுங்ிட்டிருக்காங்களே... அப்படியே மாத்துங்க! 'நானை நமதே; நல்ல நாளும் நமதே!'னு இந்த வாரம் முழுக்க உற்சாக

புஷ்பைப் பரிந்துரை செய்வதற்கு பதிலாக, உங்க பேஸர சிபாரிசு செஞ்சிருக்கலாம். அல்லவா அமைதியா, அழகா, அசத்தலா காரியங்களைச் சாதிக்கப் போறீங்க. சுய தொழில் வியாபாரத்தில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். பழைய கடன் தொல்லைகள் படிப் படியாகக் குறையும் நிர்வாகத் துறையில் உள்ளலங்க சுதந்திரமாகச் செயல்படுவீங்க. புனித ஸ்தல யாத்திரை போவதற்கும் வாய்ப்பிருக்கு. 'ராமா, கிருஷ்ணாஹு' விளம்பிடுங்க!

சிம்மம்

உங்க அலுவலகத்தைப் பொறுத்தவரை, நீங்கதான் சூப்பர் ஸ்டார். ரஜினிகாந்தின் 'வாய்ஸ்' எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் ரசிகர்கள் போல, உங்கள் குரலுக்கும் அல்லவா மதிப்பிருக்கு. சரியான நேரத்தில் சரியான வேலைகளைத் திறமைமா செய்து

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

மாகப் பாடப் போறீங்க. குடும்பத்துல சுப மங்கள காரியங்கள் நடக்கும். சேது சுற்று சனி தடைமுறையில் இருக்கிறவர்களுக்கு புதுச் சொத்து, வீடு, ஆபரணச் சேர்களை உண்டாக வாய்ப்பிருக்கு. நல்ல பலனா தடர் துக்கள்ளா, ஒரு 'தாங்கஸ் கார்டு' அனுப்பி வைவுங்க.

மிதுனம்

நிரம்பி வழியும் மகாமக ஸ்பெஷல் ரயில் போல, உங்க மனசும் தள்ளும்பிக்கு யாலே நிரம்பி வழியப் போகுது. உங்க கிரக சஞ்சாரம் அப்படி! உற்சாகமான மனநிலை, ஆரோக்கிய மேன்மை, எடுத்த காரியத்தில் வெற்றிஐனு ஜொலிக்கப் போறீங்க. சூழிப்பா, மாணவச் செல்வங்களுக்கு, மேல் படிப்புக் காக வெளிநாடு போற வாய்ப்புக் கிடைக்கும். பெண்களுக்கு அதிர்ஷ்டமான வாரம். மெகா சிரியங்களைத் தவறாமல் பார்க்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும்.

கடகம்

நோயல் பரிக்கு அமெரிக்க அதிபர்

முடிங்க. பெயர், புகழ் கூடும். ஜோட்டல், உணவு, ரசாயனம், ஜுவளி, உலோகம் சம்பந்தப்பட்ட தொழில்கள் ஆதாயம் தரும்.

கன்னி

சினிமா நட்சத்திரங்கள் சேரச் சேர மேலும் ஒளிர் ஆரம்பித்திருக்கும் பா.ஜ. கட்சி போல, உங்கள் மலுக்கும், மணிபர்ஸும் பிளிரப் போகுது. குழிப்பாக, வியாபாரிகள் செறிக்கப் போகிறார்கள். குரு பகவான், பஞ்சிரஷ்டில் சஞ்சாரம் என்பதால், குடும்பத்தில் சுப காரியங்களும் ஏற்படும். சுபச் செலவுகளும் கட்டுக்கடங்காமல் போகும். பெண்களுக்கு, தெய்வீக ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். அரசுப் பணியாளர்களுக்கு அனுபவமான வாரம்.

துலாம்

ராசிநாதன் ககரன் 7ம் இடத்தில் தனி பலத்துடன் திறகிறார். கடலே குரு பகவானின் செல்வாக்கும் இருப்பதாகவே இருப்பதால், சந்தோஷத் தொகுதியை நீங்கள் சுலபமாகக் கைப்பற்றி விடுவீர்கள்.

அக்னிசர்மா பக்கம்

அது மட்டுமா... மனைவியாட்களைவனாவ மகிழ்ச்சி, மக்களால் குதுரலும். ஆரோக்கிய மேன்மை, சொத்து செல்களை என டாப்டக்கர் விஷயங்களை நடக்கும் தெய்வ தரிசனம் நன்னைய தரும்.

விருச்சிகம்

வாக்காளர் பட்டியலில் பெயர் விடுபட டுப் போன, தீவிர வாக்காளர் பெரும்கள போல், இந்த வாரம் நீங்கலும் கொஞ்சம் இளைக்கப் போவீங்க... தற்போது, அழகம்மம், விவாபாரததில், சிவபாதா நீண்ட ச விஷயங்களைப் பெரிசா வந்து பயழறுத்த வாய்ப்பு இருக்கு! சனி விக 13-தி தாச தருமம் செய்து வந்தால், மனை போல வந்த பிரச்சனை, பலி போல நீங்கும் குடும்பக் தாண்டனத் தரு பகவான பரம்பதால், புதிய

மார்ச் 10 முதல் 16 வரை

சம்பத்தமான பயணம் அணுகலமாகும். பொருளாதா நிலையில் அபிவிருத்தி உண்டாகும் கொடுக்கல் - வாங்கல் அணுகலம் தரும் வர வேண்டிய பணம் வரதுல் ஆகும். கடந்த தொழிலில் ஆதாயம் கூடும்.

கும்பம்

பஞ்சொரு ஆஸ்கார் விருதுகளை அளவிக் குவித்த. தி வாரா ஆஃப் தி சிங்கம் படம் போல, நீங்கலும். ஏகப்பட்ட பாராட்டுகளை அளவப் பெற்றீங்க. குறிப்பாக கடைத துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு கமிட்டமான காலம் வரப் போகுது தரு பகவான 7-ல் பலம் பெற்றுள்ளதால், குடும்பத்தில் கபம்ங்கள் காரியங்கள் யாவும்

**எழுத்தாளர் திருப்பூர் மருஷ்ணனு
(மிதுனம்) எடுத்த காரியத்தில்
வெற்றி உண்டாம்!**

சொத்து, இடு வாகங்களும் வாய்ப்புக்கு

தனுசு

வாக்காளர்களைக் கவர், துத்த சேராமல் செய்து ஏறும் அபிவிருத்தி கொடுக்கல் போல, நீங்கலும் புதிய யுக்திகள் மூலம் விரா பாரதத்தை விரிவாக்குவீங்க குறிப்பா. ஏற்றுமதி, இறக்குமதி விஷயத்தில் தகவ லாபம் கிடைக்கும் குடும்பத்தில் ஏற்றுமை நிலவும், தரு பகவான பூரணமாக இருப்ப தால் ஏற்றுமை நிலவும் கபம்ங்கள் காரியங் கள் நிறைவேறும் பயணங்களில் கவனம் தேவை. நலகடிகர காந்தி சேவதால், பலன் உண்டு.

மகரம்

இந்தியா முழுவதும் 'பக்' என்று பற்றிக் கொண்டிருக்கும் தெர்தல் துறம் மாதிரி, அழகம்மத்தில் கறுகறுப்பு துறம் தெற்றிக் கொள்ளும். அதன் பலனாக மேலதிகாரி களின் பாராட்டு கிடைக்கும் உத்தியோக



நாமதயிணி தன பெறும் நீண்ட தாள் தள்ளிப் போன குல தெய்வப் பிரார்த தனை நிறைவேறும். பெண்களின் எண்ணம் கை ஏற்றுப் பெறும்

மீனம்

அவொத்தி பிரசனைக்கு மூன்று அபசத் தீரவு' என்ற முறங்கிக் கிட்டிருக்காங்க முததவங்க' அதை விடுங்க... உங்கலோட பொருளாதாரப் பிரசனைக்கும் முத்திரை தீர்வு இந்த வாரம் கிடைச்சகும். எதிர்பாராத இடத்திலிருந்து பண உதவி வந்து செரும் பிரபு தனவார்களின் ஆத ரவு கிடைக்கும். அனலசகல், தடைகள் யாவும் தீயி, உங்க வியாபாரம் துறக்கும். அப்ப தீங்கனும் பெருமையா சொல்லிக் கலாம் . பீஸினெஸ் ஒள்கிறது!

தற்போது அமெரிக்காவில் வசிக்கும் எழுத்தாளர் வாஸந்தியின் டயரிக்குறிப்புகள், 'கல்கி' ஆன்லைனில் இடம் பெற்று வருகின்றன. சென்ற வாரக் குறிப்புகள் இங்கே தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

இப்போது அமெரிக்க மக்களின் நனவெலாடையில் அழிக்க முடியாத குறியீடாகிவிட்டது 9.11 எனப்பது கிட்டத்தட்ட பத்து ஆண்டுகள் கழித்து அமெரிக்கா வந்திருக்கும் எனாகும். அதன் தாக்கத்திலிருந்து தப்ப முடியாது என்று சொல்லுகிறது தங்கள் நிழல்கை கண்டிட அமெரிக்கர்கள் பயப்படுகிறார்கள்.

சென்னையிலிருந்து லாஸ் ஏஞ்ஜெலீஸ் வந்திருப்பியபோது, வெளிநாட்டுப் பயணிகளிடம் கெடுபிடி காண்பிக்காதது விநோதமென்றால், உள்நாட்டுப் பயணத்தில் அதைக் கறாராகக் காண்பிப்பது அதை விட விநோதம். லாஸ் ஏஞ்ஜெலீஸிலிருந்து நான் செல்ல வேண்டிய பஸிகளுக்கு விமானமேறுவதற்குள் போது மடா சாமி என்று ஆகிவிட்டது. சொதமான மையத்தில் நின்றிருந்த காவலர்கள் திங்கர

மிலும் கையிலும் இருப்பதைப் போட, லாயே திறக்காமல் அணிந்திருக்கும் எல்லா நகைகளையும் கழற்றிக் கொடுத்துவிட வேண்டும். தாலியெல்லாம் சுற்றற முடியாது என்று ஒர் அப்பாவி தமிழ்ப் பெண், சொல் வப்போக, அவரை சந்தேகத்துக்குரியவராக நினைத்து கேள்வியோட கேள்வி கேட்டுத் தோகடித்ததில், அத்துப் பெண் கதிகலங்கிப் போனதாகக் கேள்வி! என்கப்பையில் இருப்பதை எல்லாம், நாவ சிறாய் கொட்டி விட்டு வெளிநாட்டில் நானு ஆதாரங்களான பால் போர்ட் இதயாநிகளையும் சமர்ப்பித்துவிட்டு, பாதாநி கேசம் வரை நம்மை ஒரு பிரம்மமானிட சுறுப்புர் ஆராய இடமளித்துவிட்டு, "ரூஸ் ஆன், மூஸ் ஆன்" என்று அவாகன துரிதப்படுத்த, அவசரமாக கொட்டிக் கவிழ்த்த நகையையெல்லாம் எடுத்து அலறிந்து (காலரங்கடி, ஆச்கிகள் வந்தால் என்ன செய்யலர்கள்?) விமானத்தில் ஏறி அமரத்தாய், நமஸூர் விமானத்தில் கிடைக்கும் உபசாரிப்பு இங்கு கிடைக்காது. ரொம்ப நேரம் கழித்து கொறிக்கக் கொஞ்சம் வேர்க்கடையை கிடைக்கும், ஒரு களாஸ் கோக்குடன், எனக்கு நேர் எதிரில் அமர்த்திருந்த

விகிதாசம் கொடியத் துக்கம்!

வர்க்கம், கையிலே உறை அணிந்திருந்திருந்தார்கள், நமது சாமானும் நாமும் தீண்டத்தக்க வஸ்துக்களைப்போல, மேடையில் பல கடைகள், நம் உடம்.



இரண்டு ஏர் ஹோஸ்டெஸஸ்-கள் ஓயாமல் பேசினார்கள். கைபுடன் எடுத்து வந்திருந்த பெரிய ஹாம்பர்காரணை சாப்பிட்டார்கள். 'வீட்டுக்குச் செல்லும்வரை பிளையப் பொறுத்துக் கொள்' என்றான் என் மகன்.

வசதிகள் கொஸ்ட வாழ்வின கபிட் சத்தில், யாரைப் பற்றியும் அறிந்து கொள்ள வேர,

அப்பாவி
அமெரிக்கர்

அமெரிக்க டயரிக் குறிப்பு

அமெரிக்காவில்
மலிதரிவிருந்து
துடப்பொருள் வரை
எதுவுமே சின்ன
சைஸ் கிடையாது.

பீனிக்ஸ் விமான நிலையம் பிசும்மாண்டாம். ஜீவராசிகளும் டிட்டோ. அகலமான புல் வகை. தெயிந்தவர் தெரியாதவர் எல்லாருக்கும் 'ஹாஸ் எ ரூட் தே.' வாழ்ந்து 'கெடு பிடிக்கும் எங்களுக்குமே சம்பந்தமில்லை' என்னும் பாவனை. 9.11க்குப் பிறகுதான் இந்த அவஸ்தை என்று மனவிப்பு இவழ போடும் பேச்சு.

எல்லாறையும் தம்பித்தான் மோசம் போலோம் என்கிற பத படைப்பு. அமெரிக்கர்களை ஆட்டிப் படைக்கிறது மற்றவர் களை அவர்கள் நாயினார்கள் என்பதனாலிட. அமெரிக்காவில் புது பல பராக்ரிமத்தை அவர்கள் அதிகம் நம்பினார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அரசரி அமெரிக்கப் பிரஜை யின் ரூன் ரூன்மும் அதிர்ச்சி கருவது. அத்தனை நவீன

கவலைப்
படவேர அவ
சியமில்லை,
என்கிற இறு

மாப்பு ரகத்தில் ஊழிப்போன ஒன்று. 9.11 அன்று இரட்டை கோபுரங்கள் தாக்கப்பட்டபோது, அமெ ரிக்கர்களை அது உலுக்கிய உலுக்கல், அமெரிக்க விமான நிலையத்தில் பிளாஸ் டிக் கூனா. கவிலி விழுமா பொருள்களில் இன்னமும் எதிரொலிக்கிறது

'எங்களை என் யாரும் வெறுக்க வேண் டும்!' என்று எல்லா சாமான்யர்களையும் திணைக்க வைத்த உலுக்கல் அல்லவா அது? அந்த உலுக்கலில், அமெரிக்க வாழ்வு தடம் புரண்டுதான் போய்விட்டது.

9.11 வெறுப்பின் அடையாளம் மட்டு மல்ல, உருவமற்ற எதிரியின் அடையாளம். எந்த எதிரியை எதிர்க்க, அமெரிக்கர்கள் தியாகங்கள் பலவற்றுக்குத் தயாராக வேண் டும். பயங்கரவாதத்திலிருந்து உலகத்தைக் காப்பாற்ற, அமெரிக்காவைத் தவிர வேறு யாரால் முடியும்? பூப்படிப்பட்ட ஒரு குழப்பமான மன நிலையில்லாதவ, அரசு குடன் போக்குக்கு செல்வ வேண்டும் என்று அதிபர் புஷ் முரண்டு பிடித்த போது, ஒளமா பின் வேடனுக்கும், சதாம் ஹுசைனுக்கும் வித்தியாசம் தெரி யாத மக்கள் பேசாமல் இருந்திருப்பார் கள் என்று நினைக்கிறேன்.

கடைத் தெருவில் கண்ட தேவதை
பீலிக்ஸின் கடைத்தெருக்கள் மகா

வாஸந்தி

அமைதியாக இருக்கின்றன. இந்தியாவில் ஒரு சாலை விபத்தில் சம்பந்தில் காவில் அடிபட்டதிலிருந்து. எந்தச் சாலையையும் கடப்பது, எனக்கு சிம்ம சொப்பனமாகிப் போனது. பீனிக்ஸ் சாலைகளில் பிசும் மாண்ட வாணகங்களைப் பார்த்து. (பீனிக்ஸ் வாசிகளுக்கு காரர்களின் அனவு, கௌரவத் தின் சின்னமாமி) சாலை பயம் இங்கேயும் என்னைத் துரத்துகிறது. ஆனால் பீனிக்ஸ் வாசிகள் மிகப் பொறுமையாக, தான் செல்வதற்குக் காத்திருந்து வழி விடுகிறார்கள். சாலைளைய யார் கடத்தாலும், வண்டியை நிறுத்தி வழி விட வேண்டியது அவர்களது

இயல்பாக நடப்பது.

ஆச்சரியமாக இருக்கிறது எனக்கு. கடமை, கண்ணியம் என்பதெல்லாம் வெறும் அரசியல் கோஷம் என்று எனக்கு திணைவு. ஒரு பிசும்மாண்ட கடைக்குள் வளைய வருவதற்குள், கால் சோர்த்து வெளியில் வந்து அமாநதேன். தேவதை போன்ற அழகுடன் ஒரு சிறுவன் வெளியில் தின்றிருந்தான். கையில் ஒரு சின்ன அட்டை, என்னைப் பார்த்து வெட்கச் சிரிப்புடன், "ஒரு சந்தை திகழ்ச்சி மே மாதம் நடக்க இருப்பதாகவும், அதில் தான் பாடுவதாகவும் ஒரு முக்கெட் வாங்குவிடுகனானால் உங்களுக்குப் பரிசு கிடைக்கலாம்" என்றும் சொன்னான். அவன் சொன்ன விதத்தில் தான் சொக்சிப் போனேன்.



"தான் கொஞ்சம் சுந்தோஷமா சிரிச்சிப் பேசினா என் மனைவிக்குப் பிடிக்காது?"

"என்ன செய்வாங்க?"

"உடனே எங்க கல்யாண ஆய்வுகளைக் கொண்டு வந்து பார்க்கக் கொல்லி அப்பெட் பண்ணிடுவா!"

- சித்தா தம்பி

கடமைபாடும் பாதசாரிகளுக்கு வழி விடாமல் போனால், அவர்கள் கைதாகலாம். ஜெயில் வாசம், அபராதத் தொகை செலுத்துதல் என்பதோடு. அவர்களது டிரைவில் எஸ்சென்சே ரத்தாகிவிடும். கார் ஒட்ட முடியாது என்றால், மிகப் பெரிய இழப்பு. நம்மூரில் செய்யும் திவ்லுமூல்வெஸ்லாம் இங்கு எந்தக் கொம்பனும் செவ்வ முடியாது. அதனாலேயே இங்கு சட்டங்கள் மதிக்கப்படுகின்றன. தவிர, ஒரு அடிப்படை மனித தேவ உணர்வு அவர்களுக்கு வாழ்வியலில் ஊறிப்போனதாக, பல செயல்பாடுகளில் சுமூகக் கட்டமைப்பில் கண் கூடாசத் தெரிகிறது. (உதாரணத்திற்கு ஒவ்வொரு பார்க்கிங் இடத்திலும் உடல் ஊனமுற்றோருக்கு என்று இடம் ஒதுக்கப்படுகிறது. அதில் வேறு யாரேனும் வண்டியை நிறுத்தினால், 2000 டாலர் அபராதம் செலுத்த வேண்டும்) அதனாலேயே சட்டங்களைக் கண்ணியமாகக் காப்பாற்றுவது இங்கு

அருகில் அவனுடைய தாய் புன்னகை வுடன் அமரத்திருந்தார். அது கிறித்தவ சாயர் மியூசிக் திகழ்ச்சி. நூற்றி முப்பது பன்னிச சிறுவர்கள் கைந்து கொள்வதாகச் சொன்னார். ஒவ்வொரு மாணவனும் நூறு டிக்கெட் வீதிக வேண்டும். என்னைப் போலியே பலர் அந்தச் சிறுவனின் அழகில் சொக்சிவிடுக்க வேண்டும். மெனது மேல் இருந்த பெட்டியில், திறைய டாலர் தோட்டுகள் இருந்தன.

தான் வீட்டுக்குக் கிளம்பும் சமயத்தில் இருட்டில் யாரோ பேசிக்கொண்டு போனார்கள்.

"சிறுவர்களை வைத்து சர்க்கரை நடத்தும் பெரிய ஊழல் பித்தவாட்டம் இது!"

என்னால் நம்ப முடியவில்லை. அந்தப் பால்வடிபும் உருவம், உபயோகப்படுத்தப் படுவதாக திணைக்க முடியவில்லை. தேனும் பாலும் ஒடும் அமெரிக்கா, பிரச்சனைகள் அற்ற சொர்க்குபுரி இல்லை. அது விளங்குவதற்குள் அமெரிக்கர்களுக்கு வயதாகிவிடுகிறது என்று திணைக்கிறேன்.

- தொடரும்

மறைந்த வெங்கடேச பண்ணையாருக்குத் திருச்செந்தூர் சுற்றுலாத்தலத்தில் ஆதரவு உண்டு. அவர் இந்திய நாடார் பாதுகாப்புப் பேரவை என்ற அமைப்பை நடத்திக் கொண்டிருந்தார் அவர். அதே சமயம் அவரைப் பிடிக்காதவர்களும் உண்டு. பண்ணையார் மறைந்தவுடன், ஆளும் கட்சிக்கு எதிரான ஒரு திணையை ராதிகா எடுக்க, இதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு வேட்பாளராக அவரை அதிலித் திருக்கிறது. தி.மு.க. அனுதாப அளவு அடிக்கும் என்பது எதிர்பார்ப்பு.

இது குறித்து ஆலடி அருணாவுக்கு மட்டுமல்ல, பல அடிமட்டத் தொண்டர் களுக்கும் திறைய அதுகுப்தி.

ராதிகாவுக்குப் பூர்வீகம் திருச்செந்தூர் பக்கம் என்றாலும், அவர் பிறந்தது, படித்தது எல்லாம் சென்னையில் தான். இப்போது தி.நா.த.க.ர்ப்பினியாக இருக்கும் ராதிகாவுக்கு மார்ச் இறுதியில் குழந்தை பிறக்கும் என்று டாக்டர் சொல்லியிருக்கிறார். ராம் எனவே ராதிகாவின் நேரடிப் பிரசாரம் ஒப்பரல் பதினைந்து தேதிக்குப் பிறகு தான். அது வரை.

கேபின் தொலைக் காட்சியிலும், நடமாடும் தொலைக்காட்சி வண்டிகளிலும் ராதிகா, கி.டி. காஸெட்கள் வழியே போட்டு கேட்கப் போகிறார்!

“வெற்றிக் களியை அம்மா மடியில் சமர்ப்பிப்பேன். இல்லையேல் அப்படியே வங்காள விரிகுடாவில் விழுந்து விடுவேன்” என்று சபதம் செய்து, ஆளும்கட்சி சார்பாகத் தேர்தல் வேலையில் இறங்கி யிருக்கிறார் அமைச்சர் அனிதா ராதா

கிருஷ்ணன். இவரும் பண்ணையாருக்கு வேண்டியவர்தான்! பண்ணையாரை சாத் தான்குளம் இடைத் தேர்தலில் ஆளும் கட்சிக்கு ஆதரவாகப் பயன்படுத்தியவர். பண்ணையார் துரநிர்ஷ்டவசமாக ‘என்கொண்டடில்’ இறந்தபோது, அமைச்சரின் பெயரும் பரபரப்பாக செய்திகளில் அடிபட்டது. அனிதா ராதா கிருஷ்ணனின் அதிரடிப் பிரசாரமும், பண்ணையார் கிஷ் யர்களின் மோதலும் திருச்செந்தூர் கடலோர கிராமங்களில் புயலைக் கிளப்ப இருக்கின்றன.

இதற்கிடையில் “இனி பத்திரிகை களுக்குப் பேட்டி கொடுக்க வேண்டாம்” என்று ராதிகாவுக்கு வாய்ப்புட்டுப் போட்டிருக்கிறது தி.மு.க தலைமை!

“உங்கள் கணவரை ‘ரெளடி’ என்று

கிவ பத்திரிகை கள் எழுதுகின்ற னவே” என்று கேட்டோம். பேட்டியே வேண்டாம் என்று மறுத்தவர், “நீங்கள் சொல்லும் பத்திரிகைகளை நான் படிப்பதே இல்லை” என்றார்.

● பண்ணையார்



**அனுதாப அலை
VS
அகிருப்தி அலை!**



“ஜெயித் தாஸ் தொகுதிக்கு என்ன செய்வதாக உத்தேசம்?”

“திறையச் செய்யலாங்க. கிராமச் சாலை கள் படு மோசம். அந்தச் சாலைகளைப் போடலாம். தொழிற்பூங்கா கொண்டு வந்து வேலை வாய்ப்புகளை உருவாக்கலாம்” என்றார் ராதிகா.

- ப்ரியன்

படம்: பிபுஷா ராபு

மக்களால் தேர்தலுக்காக அரங்கேற்றம் நடந்த பின்னர்
 உலகம் கவனிக்கும் இந்தியாவுக்கெதிராக
 'அனுபவம் இல்லாத இந்தப் புதுமுகம்
 உலகம்' மக்களால் தேர்தலில் தோல்வி
 சேயுலா முடிவாகிறது' என்று மத்திய
 'பார்வையென்கிறியன்' இரா சோழியன்
 உலகம் கவனிக்கும்

"மக்கள் தேர்தலில் அங்கே
 உலகம் கவனிக்கும், மக்களால்
 தேர்தலுக்காக தேர்தலுக்கு
 உலகம் கவனிக்கும், அரங்கேற்றம்
 நடந்த பின்னர் உலகம் கவனிக்கும்
 மத்திய இந்தியாவுக்கெதிராக
 உலகம் கவனிக்கும், மக்களால்
 தேர்தலில் தோல்வி சேயுலா முடிவாகிறது
 என்று மத்திய 'பார்வையென்கிறியன்'
 இரா சோழியன் உலகம் கவனிக்கும்
 மக்களால் தேர்தலுக்காக அரங்கேற்றம்
 நடந்த பின்னர் உலகம் கவனிக்கும்



“ஜனநாயகம் ஜெயிக்க வேண்டும்!”

எனினும், அனியம் பயிற்சி வேண்டும் நான்
 முதன்முதலில் மக்களையே குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்
 வகுப்புகள் நடத்துவார்கள் பா.ஜெ. நிதித் துறை
 அதிகாரிகளின் மீது கேள்வி கேட்பது எப்படி?
 எனக்கு உட்பட, பலர் வகுப்புகள் பற்றி
 சொல்லித் தந்தார்கள். பெரிய சிறப்பு இல்லையென்ற
 மூலம், தெரிவிக்கலாக வேண்டும் என்பதைத்
 தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் இப்போது அப்படி
 இருக்கிறது தெரியவில்லை. இது அனியம்.

"பொதுவாக சட்டமன்றம், மக்களையே உறுப்பினர்கள்,
 மக்களே குறிப்பாக, மக்களால் தேர்தெடுக்கப்படுகிறார்கள்.
 அவர்களுக்கு தேவைக்காக சட்ட திட்டங்களைத் தயாரிப்பதும், கொடுக்கப்

படும் திட்டமும், அதிகாரிகளுக்கும் சிறப்பான முறையில் பயன்படுத்தப் படுகிறது என்பதை ஆரம்பித்தும் அவர்கள் மனம். ஆனால் தேர்தல்
 தெடுக்கப்படும் மக்கள் பிரதிநிதிகளின் எதிர்ப்பைப் போட்டுவைத்து
 உறுப்பினர்கள் செயல்பாட்டில் உறுப்பினர்கள் செயல்பாட்டில் உறுப்பினர்கள்
 பது. கேள்விகளுக்காக இருக்கிறது. மூலம் ஆண்டுக்கு முன் சட்டங்கள்
 குறித்து அவைகள் இருந்தார்கள். அதற்குப் பிறகு அவைகள் குறித்து
 உறுப்பினர்கள் என்ன நினைத்தார்கள் அப்போதுமே சட்டமன்றம் மக்கள்

வையில் ஆரோக்கியமான விவாதங்கள் நடக்கும் அப்போதைதான் உறுப்பினர்கள் கத்திரிப் போரட்டத்தில் கலந்து கொண்டவர்கள் அதனால் அவர்களிடம் மக்கள் சேஷவடிவம், மக்களுக்கான நன்மை எண்ணங்களும் மேலோங்கி இருந்தன. ஐந்து மணிக்கு ஓர் அறிக்கை மீதான விவாதம் என்றால், 1.15 மணிக்கு, முன்னாள் பிரதமர் நேரு அவையில் இருப்பார் மூன்று, நான்கு தலைமுறை மாற்றம் வந்து

விட்டது. இப்போது மக்களவையில் பட்டேன் வாசிப்புக் கூட்டத்தில், வெளும் பத்து உறுப்பினர்கள் மட்டுமே இருப்பதற்கு என்ன காரணம்? அவர்களிடம் மக்களுக்குச் சேவை செய்வதற்கான உணர்வு மங்கிப் போய்விட்டதா?

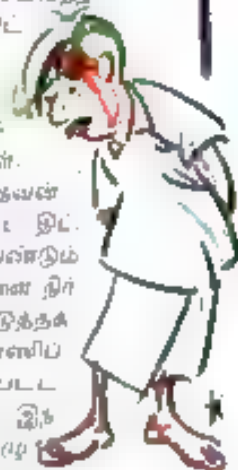
“மக்களவை உறுப்பினர்களுக்கு

குத தொகுதி நிதி கொடுக்கிறார்கள். இதை ஆரம்பத்திலேயே எதிர்த்தவர்கள் தான் மக்களவையில் போடப்பட்ட இடபதனத்தால் அரசு நிறைவேற்ற வேண்டும் ஆனால் மக்களவை உறுப்பினர்களை நிர்வாகச் செயல்பாடுகளில் ஈடுபடுத்திக் கூடாது இவர்களை யார கண்காணிப்பது? எம்ப் தொகுதி நிதியை ஏற்பட்ட கட்ட வீரோத செயல்பாடுகளை இந்திய தலைமை தணிக்கைக் குழு இரண்டு அறிக்கைகளாக அளித்தது. 17% சொடி ரூபாய் மோசடி செய்யப்பட்டதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிற அந்த அறிக்கைப் பற்றி இன்னும் ஆராயவில்லை இது பற்றி தான் எழுதியிருந்த கட்டுரைகளின் அடிப்படையில் வழக்குத் தொடர்ந்திருக்கிறேன்.

“எல்லா அரசியல் கட்சிகளிலுள்ள பீராக் கழகம் ஆட்சியைப் பிடிப்பதுதான் பிறகு அதைத் தக்க வைப்பது இந்த ஆள்களினால் வாக்குறுதிகளை அளவிடக்கொடுக்க அறிவு எந்தையாவது நிறைவேற்றியிருக்கிறார்களா என்று வாக்களிக்கும் மக்கள்தான் பாராடக வேண்டும் நிறைவேற்ற வில்லையென்றால், தட்டிக் கேட்க வேண்டும்.

“இது வருடங்களுக்கொருமுறைதான் ஜனநாயக உணர்வு வருகிறது. அரசியல் தலைவர்களுக்கும், மக்களுக்கும் மக்கள் நடத்துகிற மக்களாட்சியில் மக்களுக்கு ஈடுபாடு குறைந்திருக்கிறது. மக்களவை இருக்கிற டிஸ்ட்ரிக்ட், கூடந்த தேர்தலின்போது வாக்குப்பதிவு 17% சதவீதம் இதை எங்கே போய்ச் சொல்வது? ஒவ்வொரு தேர்தலிலும் யார் ஜெயிக்கிறார்களோ இல்லையோ, ஜனநாயகம் ஜெயிக்க வேண்டும் அதற்கு ஒவ்வொரு வாக்காளரும் வாக்களிக்க வேண்டும்!

“இப்போது ஏழைகளுக்கான இந்தியா வளர்ந்து கொண்டே போகிறது. வறுமையில் வளர்ச்சி நகரத்தில் அதிகமாகப் பாய்ந்திருக்கிறது இது ஆபத்தானது தகரத்தின் வசதிகள் பிராமத்துக்கும் வந்ததா என்பது, இந்த ஆபத்தைத் தடுக்க முடியும் அரசியல் தலைவர்களும், மக்கள் பிரதிநிதிகளும் இதில் கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியம்.”



**இப்போது
ஏழைகளுக்கான
இந்தியா
வளர்ந்து
கொண்டே
போகிறது.
வறுமையின்
வளர்ச்சி
தகரத்தில்
அதிகமாகப்
பாய்ந்திருக்கிறது.
இது
ஆபத்தானது.**



* படங்கள்: ஸ்ரீதாசி

• ஏக்நாத்

கன்னியாகுமரிக்கு துரிதமாக அனுப்பிவிடப்பட்டிருக்கிறது.

"ஆனால் இந்தியா எப்படி ஒன்றிவரும்" என்று என்னவா அறிவாமல் சொல்லி மகிழ்ந்தீர்கள்.

"அச்சு!" என்ற ஆயோத்யாபுரம் புகழை ஒரு பலமான ஹோட்டு.

திருமயிலாளர் அத்தவானிஜ்

"உதயகுமரியைப் பார்த்தபோது இத்தியா ஒளிருகிறது" ஓர்புகழ்மை வந்ததென்று இவ்வியா என்று பிரகாசித்தார்

"என்னங்க, இப்படி அறிவாய் பண்ணி. உங்க ஹரியாணாவும் காங்கிரஸுக்கு போட்டுப் போடுங்கன்னு பேசிட்டங்களை"

"இரிக்காதி! அப்படியா சொன்னால் பிஜேபிக்குப் போடுங்க, பிஜேபியைப் பிடிக்க வேண்டாம் காங்கிரஸுக்குப் போடுங்க. உதிக்கிறது போடாதிப்பவனே"

• அத்தவானி

• அத்தவானி



கெய்திகன், திரிப்பர

"அப்படியா!"

என்று பரபரப்பானவர்

தடை விதிக்கிறார்களேயென்றா இந்தச் சொகுசு பம் பயண அனுபவம் சிதைக்கிறார்களா! அதுவும் கறை படித்த ஜாதேய் தயாரிக்கக் கொடுத்த பண பண்பாளர் பஸ்! பதிக்கை அறை என்ன! வாயேற்பு அறை என்ன! குளியல் அறை என்ன! உன் என்ன, மீனடி, சிவியா என்ன- மறுதான் போங்க..."

"அட்டே! ஹோம் ஆசனங்கள் கிளப்பிட்டு உடனே போய் பஸ் என். ஏ. யாத்திரையை ஆரம்பிக்கிறேன்" என்று தடைவைக்க கட்டி, வாய் அத்தவானி

"ஹோ! ஆலடி அருளார் கவிராடா"

"தாயகம்"

"கேள்வியை அயல்தாட்டுப் பேர்வழிக்கு திடீர்ந்து எப்படியும் கண்டுபிடிக்கிறேன்"

"ஏன் என்ன, கிடைக்கா?"

"அட்டே! அப்படி, யெல்

லாப இலாப கவாமி! அமெரிக்காவிலிருந்து கூட உலக கருகை அறியாது வாய் போடுகின்றன கேள்வி! புது, ஜேர்ரி ரெண்டு பேருமாகச் சொத்து."

"உதிக்கிறது போட்டா, காங்கிரஸ் போட்டுப் பிளிய பிஜேபிக்குத்தானே ஸ்பை"

"பிஜேபி, போட்டு பிஜேபி, காங்கிரஸுக்கு ஸ்பைமாட்டா என்ன செய்யறது"

"என்னதான் இருந்தாலும் காங்கிரஸ்" கூற வேண்டுமே போடுங்கன்னு உங்க மாயிவாந்து வந்திருக்கை கூடாதுங்க... தேர்தல் கமிஷனுக்கு நன்றி சொல்லிட்டங்களை"

"எதுக்கு"

"துணைப் பிரதமரானாலும் தேர்தல் பிரகாரத்துக்கு அரசாங்க விமானம் பயன்படுத்தக் கூடாதுன்னு தடை விதிக்கிறது அப்படி அவங்க

அதனால்.

"அப்படி ஆர்னால்ட் ஸ்வான்சு தேர்ந்து வாயில் நுழையாத பொய் தடை ஒரு அயல்தாட்டுப் பேர்வழி, இப்ப கலிபோர்னியா கவர்னர் ஆலிட்டாரு அமெரிக்காவில் வந்து தடிபெறிய அயல்தாட்டவர் என ஜனாதிபதியாகக் கூடாது! அதுகுறித்து தடை விதிக்கும் சட்டத்தை மாற்ற வேண்டுமென்று ஆரம்பிச்சிருக்காரு. அயல்தாட்டு அங்க பாபுலர் சப்ஸிபோர்ட்! சிவியா ஸ்டார் ஆச்சே! அதனால் அந்த பிரேக் பண்ண உட்களாத

• வாத்தா பஸ்ஸுக்குத் தேங்காய் உடைப்பு தான் நம்பி இருக்காங்களாம்!"

அவளாக சண்டை காண்பி செய்துவிட்டு, சோனியா முக்களைச் சத்தித்துக் கொள்ள முயற்சி ஏதோ ஒரு குச்சிராமத்தைத் தேடிப் போய்ச் சேர்ந்தேன்.

மக்களோடு மக்களாக நானும் என தீட்ட. "என்னப்பா, எங்க இவ்வளவு தூரம்" என்றார் சோனியா.

"எனக்குப் பிரதமர் பதவி மேல ஆசை இவ்வளவுன்னு சொன்னாலும் சொன்னங்க. அந்த எப்படி. திரிசுக்கட்டாயத் பார்த்திங்களா? புத்தம் ஆரம்பிக் கிறதுக்கு முன்னாலேயே நீங்க புற முதுகிட்டு ஒடீங்களாம்!"

"ஆமாமாம்! 'நான்தான் பிரதமர்'னு சொன்னா, அயல்நாட்டுக்காரி'ன்னு முத்திரைக் குத்துவாங்க; 'தேர்தலுக்குப் பிறகு கூட்டணி கட்டியவர் பிரதமரைத் தேர்ந்தெடுப்பாங்க'ன்னு சொன்னா, 'பிரதமரே யாருளா'னு தெரியாத கூட்டணியிப்பாங்க. 'பிரதமர் பதவில ஆசை இவ்வளவு'ன்னா, 'புத்த கதைதை விட்டுப் படித்து ஓடுறா'ம் பாங்க. எப்படிப் போலாலும் வம்பு தான்" என்று பெருமூச்சு விட்டார் சோனியா... "எனக்குத் தலித்பர தாக்குதல் தெரியாது; மிகக்காது. வருஷக்காந்தினங்கூட அரசியலுக்கு வரவேறும் பேசுவது தான்."

சும்மியன்

"சிலிமா நட்சத்திரங் களைக் கூட்டணிக்ஞர் வன்னச்சப் போடவும் தெரியாது."

"நேற்று வரை காங்கிரஸில் சூனிக் காய்ந்து விட்டு, இன்று எதிர்க்கட்சி பக்கம் தாவறவங்களைத் தடுக்கவும் தெரியாது..."

"இதெல்லாம் தெரியாட்டா போகட்டும்; உபயில முலாயம்சிங் யாதவை சரிக்கட்டி, சேர்த்துக்கவாவது தெரிஞ்சுக்குங்க. அந்த மாறி வந்தாள் ரொம்ப மூக்கியம்" என்று கூறி விடை பெற்று, இல. கணேசனுக்கு ஃபோன் போட்டேன்.

“அத்லாணி டி யாத்திரை கிளம்பிட்டார். தான் ரொம்ப பிளி; சீக்கிரம் சொல்லு” என்றார். “காங்கிரஸ் நார்பது வருஷத்துல சாதிக்காததை பி.ஜே.பி ஐந்து வருஷ ஆட்சியில்



சாதித்ததாகப் பிரசாரம் பண்ணிங்க."

"ஆமா, அதுல என்ன தப்பு?"

"காங்கிரஸ் சனமால் நடக்கிறதை பார்த்திருக்கீங்களா? முதல்தர ராத்திரி வேந்து மறுதர சனமாலுக்குக் காய் கூறி நறுக்குவாடில் ஆரம்பிப்பாங்க இரவு ரெண்டு மணி நேரம் தூங்கினாடில் தூங்கி... பத்தரை மணி வரை வெந்து புழுங்கி சனமாய் நடக்கும். அப்பறம் டிரதி இலை போட்டா, பன்னிரண்டு மணிக்ஞர் அண்டா, குண்டா எல்லாமே காலி"

"அது மாதிரி..."

"காங்கிரஸ் கஷ்டப்பட்டுச் சனம்க அவசரதை நீங்க மனமன்னு எடுத்துப் பரியாதி (கஜாணா) காலி பன்னாட்டி பக்க'ளனு எதிர்க்கட்சிக்காரங்க சோய்வலாயிலியா? அதுவும் அருண் ஜோரி அவசரம் அவசரமா அரசு நு வனங்களை ஏலம் போடுகிற வேகத்தைப் பார்த்தா."

"யோவ்! எதிர் தரப்பு வாதங்களைத் தவிடு பொடியாக்க கருணாநிதிக் நல்லாத் தெரியும்; நீ நேற உலகைகையத் தாக்கிட்டு ஓடி வர வேண்டாம்" என்று கோபமாகக் கூறிய கணேசன், செல்லை அணைப்பதற்கு முன், வாத்தா பஸ்கின் ஹாரன் ஓலி அதன் வழியே கூர்ஸையாக என் காலில் பாய்த்தது!

பிரஹ்மலாதனைப் படுகுழியிலே தள்ளி
என் ஹிரண்யகசிபு.

'விறகடுக்கி, ஆழக் குழிவெட்டி,
ஆங்கனயே தீழட்டி...'

திக்குழியில் தள்ளி விடுகிறான். நெருப்
பிலே பிடித்துத் தள்ளி விடுகிறதைப் பார்க்
கிறபோது, ஹிரண்ய கசிபுவுக்குக்
கண்ணிலே தானை தானையாக ஜலம்
வருகிறது!

"புனை அடிக்கிறாற் போவீடுக்கிறது...
கொஞ்சம் தூரம் போய் திவ்லங்கனேன்"
என்கிறான் ஒருவன் வந்து!

"புனையினால் இல்லை... குழந்தையை
அக்ளியிலே தள்ளினேனே, அந்தப் புத்திர
சோகம் என்னைப் பிடித்து உலுக்குகிறது"
என்றான் ஹிரண்யன்.

யக்கும் பன்னாறுகிற எதுமானவர அக்ளி
யானது ரகசிக்க வேண்டும். எப்படி ரகசிக்க
வேண்டும் என்று கேட்டால், 'ஒரு தந்தை

ஜீவஜீவவென்று இருக்கிறது... அப்பா!
உனக்கு இதிலே ஏதாவது சந்தேகமாயிருந்
தால், நீ கொஞ்சம் உள்ளே வா!" என்கிறது
அந்தக் குழந்தை.

எங்கேயோ நின்று கொண்டிருக்கிறான்
ஹிரண்ய கசிபு. கிட்டே நெருங்க முடிய
வில்லை. குழந்தையானால் உள்ளேயிருந்து
ஏழ்ந்து வெளியே வருகிறது! அப்போது
பரமாத்மா அந்தக் குழந்தையை ரகசிக்க
வில்லைவா?

சரப்பங்கனையெல்லாம் விட்டுக் கடிக்கச்
சொன்னான் ஹிரண்யன். எல்லா சரப்பங்
களும் கிட்டே வருகின்றன... அப்போது
கருட பகவானை உபாஸித்தான் பிரஹ்மலா
தன். கருட மந்திரம் சொல்கிறான். அப்படி,
கருட மந்திரத்தைச் சொன்னால், விஷ்
ணுத்துக்கள் கிட்டே வருமோ! அந்த சரப்
பங்களுக்கெல்லாம் பிரஹ்மலாதனைப்
பார்த்தாலே கருடன் மாதிரி இருக்கிறது!
கிட்டே போகவே முடியவில்லை!

'ஹிரண்ய கசிபுவானால் பாம்பு

குறையெய்துநாள்லை

தன் தனயனை எப்படி ரகசிப்பானோ, ஒரு
தந்தைக்குத் தனயனுடைய முன்னேற்றத்
தில் எப்படி சந்தோஷம் ஏற்படுமோ. அந்த
மாதிரி நீ ரகசிக்க வேண்டும்' என்பது
பிரார்த்தனை.

ஹிரண்ய கசிபு துஷ்டனாக இருந்
தாலும், குழந்தையைத் தள்ளுகிறபோது
அவனால் தான் முடியவில்லை.

உள்ளே, அக்ளிகளுள்ளே போன
குழந்தை. 'தாதா!' என்று கூப்பிடுகிறது!
'தாதா' என்றால் சம்ஸ்கிருதத்திலே அப்பா
என்று அர்த்தம். 'அப்பா! எனக்கு அப்பா
கிடைத்த மாதிரி, இந்த உலகத்திலே
யாருக்குக் கிடைப்பார்! இவ்வளவு அழகான
படுக்கை. ஆயிரம் தாமரை மலர்களால்
அடுக்கப்பட்ட படுக்கை... ஜில்லென்று
காற்று அடிக்கிறது இங்கே! சந்தனக்
குழம்புக்குள்ளே கையை விட்ட மாதிரி

களைப் பயமுறுத்துகிறான். சில பாம்பு
முள்ளை போய்க் கடித்தன. கடித்ததும் அ
தன் பற்கள் மொத்தம் பொடியப் பொ
யாகக் கீழே விழுந்துவிட்டன. தலையிலே
இருக்கிற மானிக்கை கல் சிதறிப் போ
கீழே விழுந்து விட்டது. அது படமெ
தால், ஒரே நடுக்கம்! நடுங்கிப் போ
ஹிரண்ய கசிபுவிடம் வந்து "பிரபோ! எ
கள் பிள்ளையைக் கடிப்பதைத் தவிர வேறு
எதையாவது சொல்லுங்கள், இதைப் பங்களை
மாட்டோம்" என்கின்றன பாம்புகள்!

எட்டு திக்கணங்களையும் விட்டுத்
துகைக்கச் சொன்னான் பிரஹ்மலாதனை.
அப்போது பகவான் சிம்ஹ பாவனார்
பாலித்திருந்தார். பிரஹ்மலாதனே சிந்திர
மாகக் காட்சி அளித்தான். திக்கணங்கள்
போய் தந்தங்களால் அவனைப் புடைத்த

முகக்கர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

31



ஆளுவாக்கு

ஏழைக்கு அன்னதானமோ பொருள் உதவியோ செய்யப்போது இரண்டு பக்கத்திலும் உண்மையான சந்தோஷமும், பிரியமுமே நிரம்பியிருந்தன. இப்போது பார்ட்டி நடத்தும்போது அங்கே உண்மையான பிரியம் இல்லாததோடு, துவேஷம் வேறு உண்டாகிறது. வசதியிருப்பவர்கள் பார்ட்டி நடத்துவதைப் பார்த்து, வசதியில்லாதவர்களுக்கு வேறுபாடும் துவேஷமும் உண்டாகின்றன. உறவு முறைகளில் ஏழை பணக்காரர் என்று வித்தியாசம் பாராட்டிக் கூடாது என்பதற்காக இவ்வளவு சொன்னோம்.

‘வசதியுள்ளவர்களால்தான் பண உதவி செய்து புண்ணியம் செய்ய முடியும். நாம் என்ன செய்யலாம்?’ என்று மற்றவர்கள் எண்ணக் கூடாது. சீரத்தால் மற்றவர்களுக்குக் கைபுகரியம் செய்வது, பெரிய புண்ணியம். அது சித்த சுத்திக்கு ஏரம்ப ஏரம்ப உதவும். வசதியே இல்லாதவர்களும் இவ்விதத்தில் பிறருக்கு சீர சகாயம் செய்ய முடியும்.

ஒவ்வொருத்தரும் - பிறருக்குக்கூடத் தெரிய வேண்டாம் - ஏதோ ஓர் ஓற்றையடிப்பதைக்குப் போய் அங்கே உள்ள முன்னாள்,

போது, அந்த தந்தைய்களே முறிந்து விழுந்தன. அப்போது பிரஹ்மரதனை பகலான் ரகிக்கலிஸ்ஸையா?

ஒரு வசலத்தினுடைய அக்ர பாகத்துக்கு (மலையினுடைய கூச்சிக்கு) அழைத்துப் போய், அங்கேயிருந்து கீழே பிடித்துத் தள்ளிவிட்டார்கள். யம் படர்களைப் போன்ற கிங்கர்கள். அந்தக் குழந்தை கீழே விழுந்து கொண்டேயிருக்கிறது. அப்படி விழுந்து கொண்டேயிருக்கிறபோதுகூட, அதற்கு தான் கீழே விழுந்து சின்னா பின்னமாகிச் சிதறிப் போய் விடுவோம் என்கிற பயமே ஏற்படவில்லை. நமக்கு உள் நுக்குள்ளே அந்தரீயாமியாக பகலான் உட்கார்ந்திருக்கிறானே! அவனுக்கு அடி பட்டுவிடப் போகிறதே! என்று இரண்டு கைகளாலேயும் தன் ஹருதயத்தை கெட்டி யாகப் பிடித்துக் கொண்டே விழுகிறதாம் அந்தக் குழந்தை!

அப்போது பூமாதா பார்த்தாள்... நம் பார்த்தாளை இந்தக் குழந்தை இவ்வளவு ஜாக்கிரதையாக ரகிக்கிறதே... இந்தக் குழந்தையை நாம் ரகிக்க வேண்டாமா! என்று பூமாதா அப்படியே குழந்தையைக் கைவிலே ஏந்திக் கொண்டு, மெள்ள கீழே விட்டாள். அது கிரி பிரதக்ஷினம் பண்ணிக் கொண்டு தேரே அதன் அப்பாவிடம் போய் நின்றது!

“அப்பா, நான் வந்துவிட்டேன்...” என்றது. பிடித்துத் தள்ளியவர்கள் திரும்பி வருவதற்கு முன்னால் குழந்தை வந்து நிற்கிறது! நடுங்கிப் போய்விட்டான் அவன்! தன் பள்ளி சுயாதுவை அழைத்தான். அழைத்து, கார்த்தோடக சர்ப்பத்தின் விஷத்தை அந்தக் குழந்தைக்குக் கொடுக்கச் சொன்னான்.

எந்தக் காயாராவது குழந்தைக்கு விஷத்தைக் கொடுப்பானா...? அதுவும் கார்த்தோடக சர்ப்பத்தின் விஷம்!

நாமக்கல் என்ற நரஸிம்ஹ கேஷத்திரத் திலே பகலானுக்குக் கார்த்தோடக சயனம். பகலான் ரகிகதாதன் கார்த்தோடக சர்ப்பத்தின் மேல் படுத்துக் கொண்டிருக்கிறான். ஆதிசேஷனின் மேல் அல்ல ஏனென்றால், அந்த ஊரில் கார்த்தோடகன் தபஸ் பண்ண, பகலான் அவனை என்ன வேண்டுமென்று கேட்டான், ‘ஆதிசேஷன் மேல் படுத்துக் கொண்டிருக்கிற மாதிரி, என் மேலேயும் நீ படுத்துக் கொள்ள வேண்டும்’ என்று கேட்டுக் கொண்டது அது. ஆகவே அங்கே கார்த்தோடக சயனம்.

இந்தப் பாம்பு வரும் வழி மொத்தம் கள்ளங்கரேலென்று இருக்கும். அது வந்த வழியிலே காற்றுப் பட்டு, அந்தக் காற்றை நாம் கவாசித்தாங்கூட பிராணன் போய் விடும். அவ்வளவு மகா விஷம் நிரம்பிய கார்த்தோடக சர்ப்பத்தின் விஷத்தைக் கொடு, என்று சுயாதுவைக் கூப்பிட்டுச் சொல்கிறான் துரீரஸ்ய கபி.

அவன் நடுங்குகிறான். அந்தக் குழந்தை சொல்கிறது: ‘அம்மா! நீ ஏன் பயப்படுகிறாய்? பார்த்தாவினுடைய ஆக்ஷேபை நீ பரிபாலனம் பண்ணு!’ என்கிறது.

“அறுகலனாக சர்வேச்வரன் ஜகன்னாதன் என்னுள்ளே இருக்கிறபோது, நான் ஏன் பயப்பட வேண்டும்? விஷமே இருக்கட்டுமே... எதற்காக பயப்பட வேண்டும்?” என்று பிரஹ்மரதன் கேட்கிறான்.

சீவாயி தேசிகன் சுதர்ஷனாஷ்டகத்துக்குப் பலசுந்தி சொல்கிறபோது சொல்கிறார்:



ண்ணாடியை அப்புறப்படுத்தி வந்தால் போதும். அது சித்த சுதிரிக்குப் பெரிய உதவி, இது மாதிரி சின்ன தர்மங்களை எவரும் செய்யலாம். பணக்காரர், ஏழை என்ற வித்தியாசமில்லாமல் ஒரு பேட்டையில் உள்ள அனைவரும் சேர்த்து ஆளம் வெட்டலாம்.

'சுசுவர அணுகிரகம் வேண்டும், வேண்டும்' என்றால் அது எப்படி வரும்? பரோபகாரமான, ஜீவகாருண்யமான நல்ல காரியங்களைச் செய்து செய்து, மனசு பக்குவப்பட்டால்தான், சித்த சுதிரி உண்டாகி, அந்த சுத்தமான சித்தத்தில் சுசுவரனின்

உருவத்தைப் பார்க்க முடியும். கவங்கின ஜலத்தில் சிம்பம் தெரியாதது போல், நாம் மனைசைக் கவக்கிக் கொண்டு சுசுவர ஸ்வரூபம் தெரியாதபடி செய்து கொண்டிருக்கிறோம். பகவத் பக்தியோடு பரோபகாரமும் செய்து, மனசு தெளிவாகும்போது சுசுவர அணுகிரகத்தை நாம் கிரகித்துக் கொள்ள முடியும்.

• ஜகத்குரு கங்குலி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

'விஷமே இருக்கட்டுமே... சுதர்ஷனாஷ்டகத்தைச் சொன்னால் விஷம் என்ன பண்ணும்?' என்கிறார்.

அந்த மாதிரி, பிரஹ்மாதன் சொல்விறான்:

'அனுகலே ஜகன்னாதே விஷம்
ஸ்யாது மமஸூய்ருதே
அனுகலே ஜகன்னாதே விஷம்பதயம்
பவே மம'

• அந்த விஷமே எங்குப் பத்தியமாக இருக்கட்டும் என்று சொல்லி, 'தாராயணா!' என்று சொல்லிக் கொண்டே விஷத்தைச் சாப்பிட்டு விட்டது குழந்தை.

நாமாநுதந்தாகலே அந்தக் குழந்தையைக் காத்தான் பகவான். விஷமும் பத்தியமாக தீரணமாகிவிட்டது குழந்தைக்கு.

நடுங்கிப் போய்விட்டான் ஹிரண்யன். அவனாக ஓன்றும் பண்ணமுடியவில்லை.

சம்பராஸூரணுடைய மானஸையப் பிரயோகம் பன்னரி, உக்கிரமான காற்றைக் குழந்தையின் உடம்பு மேலே செலுத்தி, அதன் உடலையே வற்றச் செய்ய வேண்டுமென்று பார்க்கிறான்... முடியவில்லை!

பெரிய கல்லைக் குழந்தையின் உடம்பில் கட்டி, சமுத்திரத்திலே விட வேண்டும் என்று பார்க்கிறான். அதுவும் முடியவில்லை!

அப்போதெல்லாம் பரமாத்மா வந்து பிரஹ்மாதனை ரக்ஷிக்கவில்லையா?

ஆகலே பகவான் நரசிம்ஹனாக ஆலிர்ப் பவித்தது என்பது பிரஹ்மாதனை ரக்ஷிப்பதற்காக அல்ல. எத்தனையோ சத்தர்ப் பத்திலே தேரிலே தோன்றாமலேயே ரக்ஷித்தவன், கடைசியில் தேரில் நரசிம்ஹமாகத் தோன்றியது எதற்காக? அந்தப் பிரஹ்மா

தனின் வார்த்தையைக் காப்பதற்காகவே வன்றி வேறில்லை.

குழந்தை சொன்னதைக் காட்ட வேண்டும் என்பதற்காக, எல்லா இடத்திலும் அவனே நீக்கமு நிறைந்தான். ஒரு ஸ்தம்பத்திலேயிருந்து தான் வந்தான் என்றாலும், உலகம் முழுவதும் நிறைந்திருந்தான் அவன்! ஆகலே, உலகம் முழுவதும் யாரைத் தள்ளுமென வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்று கேட்டால், நரசிம்ஹனைத்தான். உலகமே நரசிம்ஹ கர்ப்பம். எங்கு தட்டினாலும் அவன் வருவான்! தூணிலிருந்துதான் வந்தான். ஆனால் எங்கு தட்டினாலும் அங்கிருந்து வருவதற்குச் சித்தமாக அவன் காத்திருந்தான்.

இப்போதும் கூட அவன் அப்படித்தான் நிறைந்திருக்கிறான் என்கிறார் கலாமி தேசிகன்.

பிரஹ்மாதன் வார்த்தையைக் காப்பாற்றுவதற்காக மட்டுமல்ல... இன்னொருத்தரின் வாக்கைக் காப்பதற்காகவும், இவ்வாறு எங்கும் நிறைந்து நின்றான் பரமாத்மா...

(வளரும்)

அடுத்த

கெல்கி

'செல்'லே
செல்லமே!



செய்து

ரூ. 50,000 பரிசு!

கல்கி வாங்கும் கல்கிகல் குவிஸ் போட்டி



இது தேர்தல் குவிஸ் 2வது போட்டி. பரிசுத் தொகை ரூ. 50,000/- சந்தோஷம் பங்கெடுத்துக்கங்க!

● எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் சரியான பதில்கள் எழுதும் வாசகருக்கு ரூ.50,000/- பரிசு! ● நிறையப்பேர் சரியான விடைகளை எழுதியிருந்தால், பரிசு குலுக்கல் முறையில்தான். ● ஆறுதல் பரிசு 50 பேருக்குத் தலா ரூ. 100/- ● முதல் பரிசுத் தொகை வருமான வரி விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டது. ● உறையின் மேல் 'ஆறுதல் ரூ.50,000' என்று கண்டிப்பாகக் குறிப்பிட வேண்டும். ● போட்டி தொடர்பாக விசாரணைக்கு அனுமதியில்லை. ● ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது. ● முடிவு தேதி ஐந்தாவது கூப்பனுவன் குறிப்பிடப்படும்.

தேர்தல் குவிஸ் போட்டி கூப்பன் - 2

1. நமது தேசிய மலரைச் சின்னமாகக் கொண்ட கட்சி
2. தேர்தல் கமிஷன் அறிவித்துள்ள, பாராளுமன்றத் தேர்தல் நடக்கும் தேதிகள்
3. 2004 தேர்தலுக்காக பா.ஜ.க தொடங்கும் ரதயாத்திரை (பாரத் உதய் யாத்ரா) முடியும் இடம்
4. ஜார்ஜ் பெர்னாண்டஸ் தலைவராக இருக்கும் கட்சியின் பெயர்
5. துணைப் பிரதமர் அத்வானி போட்டியிடும் தொகுதி
6. வின் தேர்தல் பிரசாரத்துக்காக, மத்திய அரசு ராணுவ விமானம் கேட்டது.

பெயர் :

முகவரி :

கையொப்பம் :

வீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும்!

Now Flat Buyers insist on

MAYURAM TIMBER DOORS

because

DOOR

is not a
product of
mere Carpentry.

Kiln Seasoning
and

Pressure
Treatment
of Timber

is a
pre - requisite

Contact:

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.

H.O.: 83, G.S.T. Road, Chennai - 45. ☎ : 2236 8297 / 2238 1281

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎ : 24345207

